

cipe, de los palacios de San Lorenzo y San Ildefonso fueron favorables para manifestar sus conocimientos y sus recursos. Trabajó como ingeniero en los caminos de Aranjuez y de la Granja, y en las carreteras de Cataluña por Aragon y Valencia: y como hidráulico en el canal de navegacion y riego que se proyectó en los Alfaques, en el del Manzanares, en el del Gran Priorato de San Juan, y en el desagüe de las lagunas de Villena y Tembleque.

Las obras principales que ha dejado en esta Corte son la entrada del Jardin Botánico, el Observatorio Astronómico, la Iglesia del Caballero de Gracia, el Cementerio de la Puerta de Fuencarral, el Teatro del Príncipe, el balcon de las Casas Consistoriales y la reedificacion de la Plaza mayor; pero sobre todas el Museo, destinado ahora á las nobles artes, fue donde el sublime genio de este artista, escitado por el amor á su Soberano y á la gloria, produjo aquel magnífico edificio que reuniendo la magestad á la solidez, proporcion y bello gusto, es y será siempre un testimonio de su fecunda imaginacion y dilatados conocimientos.

Don Francisco Goya y Lucientes, pintor, nació en Fuente de Todos, Reino de Aragon, en 31 de Marzo de 1746. Estudió el dibujo desde los 13 años en la Academia de Zaragoza bajo la

nombrado individuo de esta Academia en 7 de Mayo de 1780, Director actual en 13 de Setiembre de 1795 y Director honorario en 17 de Abril de 1797. S. M. le nombró pintor de Cámara en 25 de Abril de 1789 y su primer pintor en 31 de Octubre de 1799. Murió en Burdeos á los 84 años de edad en 16 de Abril de 1828.

Don Manuel Martin Rodriguez, arquitecto. Nació en Madrid el año de 1746. Su tio y maestro el célebre Don Ventura Rodriguez cuidó de su primera educacion y de que estudiase las humanidades y las lenguas francesa é italiana; pero observando su inclinacion á las bellas artes le dedicó al dibujo en esta Academia y luego á la arquitectura, dirigiéndole con sabios preceptos por el buen camino de su profesion, habiendo sido nombrado académico de mérito en 4 de Agosto de 1776. Quiso su tio que pasase á Italia á ver y observar todo lo bueno que hay en Roma, Florencia, Venecia, Nápoles y otras capitales del tránsito por Francia cuando regresase á España. Viendo la Academia los grandes adelantamientos que habia hecho en este viage, le nombró Teniente Director en 2 de Marzo de 1786 y Director en 11 de Noviembre del mismo año, cuyos destinos desempeñó con zelo y continua asistencia en la Academia, y aun en su casa particular, enseñando á varios jóvenes estudiosos y aplicados. En

nombrado individuo de esta Academia en 7 de Mayo de 1780, Director actual en 13 de Setiembre de 1795 y Director honorario en 17 de Abril de 1797. S. M. le nombró pintor de Cámara en 25 de Abril de 1789 y su primer pintor en 31 de Octubre de 1799. Murió en Burdeos á los 84 años de edad en 16 de Abril de 1828.

Don Manuel Martín Rodríguez, arquitecto. Nació en Madrid el año de 1746. Su tío y maestro el célebre Don Ventura Rodríguez cuidó de su primera educacion y de que estudiase las humanidades y las lenguas francesa é italiana; pero observando su inclinacion á las bellas artes le dedicó al dibujo en esta Academia y luego á la arquitectura, dirigiéndole con sabios preceptos por el buen camino de su profesion, habiendo sido nombrado académico de mérito en 4 de Agosto de 1776. Quiso su tío que pasase á Italia á ver y observar todo lo bueno que hay en Roma, Florencia, Venecia, Nápoles y otras capitales del tránsito por Francia cuando regresase á España. Viendo la Academia los grandes adelantamientos que habia hecho en este viage, le nombró Teniente Director en 2 de Marzo de 1786 y Director en 11 de Noviembre del mismo año, cuyos destinos desempeñó con zelo y continua asistencia en la Academia, y aun en su casa particular, enseñando á varios jóvenes estudiosos y aplicados. En