



PEQUEÑAS MONOGRAFÍAS DE ARTE



ARQUITECTURA
ESCULTURA
PINTURA
DECORACION

REVISTA MENSUAL :: DIRECTOR: ALFONSO DUBÉ - ARQUITECTO



MADRID

AÑO II.

AGOSTO



1909

CUAD.º 21.

ADMINISTRADOR: LEONCIO MIGUEL ECHEGARAY 19

Dubé y C. No

COMPañÍA IBÉRICA MERCANTIL É INDUSTRIAL

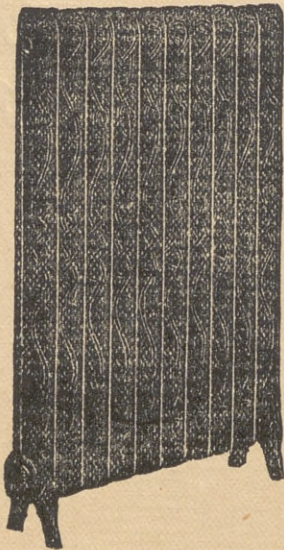
Fábrica de fundición y manufactura de metales.

ESTAMPACIÓN DE CINC,
COBRE, LATÓN Y ALUMINIO

DECORADO INTERIOR
Y EXTERIOR DE EDIFICIOS

☐ Bronces decorativos para muebles, templos y edificios. ☐ Construcción y restauración de toda clase de ornamentos y utensilios de plata. ☐ Para platería en general, consúltense los modelos de esta fábrica.

Alcalá, 138. ✧ MADRID ✧ Teléfono 1.019.



Jacobo Schneider

INGENIERO

Calle de Alfonso XII, núm. 56.

MADRID

Especialidad en instalaciones de calefacción central por vapor, agua caliente y aire caliente; calefacciones de piso, ventilación de edificios, cocinas por vapor, lavaderos mecánicos, aparatos de desinfección para hospitales, etc. Instalaciones de saneamiento, elevaciones de agua, etc.

Concesionario de los célebres ascensores eléctricos é hidráulicos Stigler.

Esta Casa ha hecho más de 220 instalaciones de calefacción y más de 200 instalaciones de ascensores en edificios de primer orden, como Palacio Real de Madrid, Gran Casino de San Sebastián, etcétera, etc.

Proyectos y presupuestos gratis.

FRANCISCO CLIVILLÉS

Ferraz, 21, talleres



Trabajos de Escultura y Pintura decorativas en estaf, madera, piedra artificial, etc.
Gran economía. Puntualidad en los encargos



PRESUPUESTOS Y TODA CLASE DE ANTECEDENTES SE FACILITAN GRATIS

REVISTA DE CONSTRUCCIONES Y AGRIMENSURA

FUNDADA EN 1899

DIRIGIDA POR

D. AURELIO SANDOVAL

INGENIERO CIVIL

13, esquina á L, VEDADO (Habana).

ISLA DE CUBA

Ha publicado esta Revista una numerosa colección de folletos técnicos, que se venden casi todos á una peseta, pagada en sellos de correo de España.

Se remite gratis la lista de las obras publicadas y sus precios á quien los pida.

¿Qué es el ANAGLIPTA?

EL ANAGLIPTA es el mejor producto decorativo lanzado al mercado: no pesa, no se abre y se coloca con rapidez.

EL ANAGLIPTA empleado en techos y frisos de gran relieve, sustituye ventajosamente á la escayola, cartón-piedra, madera, etc.

EL ANAGLIPTA solamente se vende en el almacén de papeles pintados de

R. REBOLLEDO, Arenal, núm. 22, MADRID.—Teléfono 261.

Para el relleno y pulimento de las buenas maderas.—En lugar de la piedra pómez y las materias minerales usadas á este objeto, que, incrustándose en los poros de la madera, la hacen, por ser opacas, cambiar de su primitivo bello color, y que hacen que no se absorba el aceite por igual en toda la superficie, ha sido aceptado un procedimiento alemán que consiste en usar materias transparentes (cera *shellac* pura y clarificada por filtración) pulverizadas con atomizador, y una vez la madera con esto rellena, se aplica una solución de celuloide en alcohol con bolas de pulimento. El pulimentador esparce la cera en los poros; pero, al mismo tiempo, el líquido expulsado por las bolas de pulimento es absorbido por los poros. La solución de celuloide penetra, pues, y disuelve las partículas de cera, las cuales, ejerciendo entonces de mordiente, hacen que el celuloide se adhiera fuertemente á los poros, quedando así la superficie perfectamente lisa y cuyo relleno es transparente, no sufriendo de este modo alteración el color propio de la madera.

Los «Skyscrapers» de Nueva York.—El código de construcción de dicho punto no permite pasar de una presión de 16 kilogramos por centímetro cuadrado en los cimientos cuando éstos han de establecerse sobre roca. Mister Jemsh, autor de los planos del «Singer Building», ha calculado que una edificación que tenga de base un cuadrado de 60 metros de lado podrá tener una altura de 600 metros, sin que el límite impuesto sea rebasado. Esta torre de 150 pisos, construída de ladrillo, tendrá muros de 3,60 metros de espesor en la base y 0,30 metros en la coronación, y pesará, pisos y tabiques interiores comprendidos, 516.500 kilogramos; la presión sobre el suelo no excederá de 14 kilogramos por centímetro cuadrado; pero su-

R. 952

mando la presión debida al esfuerzo del viento será alcanzado el límite de 16 kilogramos. En cuanto á la estabilidad, mister Jemsch asegura que será perfecta. Hallándose el centro de gravedad á 300 metros por encima del suelo, un golpe de viento de 6.000 toneladas sobre una de las caras de la torre produciría un momento solicitante de 1.800.000 toneladas-metros, ó sea, el 12 por 100 solamente del momento resistente, igual á 15.496.000 toneladas-metros, en tanto que el código de construcción de Nueva York permite llegar al 75 por 100. Tal edificación, viviendas comprendidas, costará 300 millones de francos.

La Exposición Gallega.—El 24 de julio, víspera de la fiesta del glorioso apóstol Santiago, patrón de España, S. M. el Rey inauguró solemnemente la Exposición Regional Gallega de 1909.

La idea de celebrar la Exposición Gallega de 1909 se debe á la Liga de Amigos de Santiago, y especialmente á su ilustre secretario general, D. Máximo de la Riva.

La Liga de Amigos se constituyó el verano de 1907 para la celebración de una Exposición Regional para 1909, coincidiendo con la conmemoración del año jubilar, y desde esa fecha se empezaron á realizar los trabajos preparatorios, ocupándose en primer término en proclamar para la presidencia de la Exposición al excelentísimo señor D. Pedro País Lapido, hombre de grandes simpatías y de todos los respetos, nombrándose á continuación el Comité ejecutivo de la Exposición, ofreciendo la presidencia honoraria al ilustre diputado, hijo adoptivo de Santiago, excelentísimo señor D. Manuel García Prieto.

El Comité quedó constituido así:

Presidente honorario, excelentísimo señor D. Manuel Gar-

ANTIGUO TALLER DE VIDRIERAS DE ARTE

DE
D. JUAN B. LÁZARO

Arquitecto restaurador de las vidrieras de la catedral de León.

TALLERES

Calle de Ayala, 46.

OFICINA

Marqués del Duero, 8, 3.º

Director artístico:

D. VICENTE LAMPÉREZ

ARQUITECTO

Profesor de la Escuela Superior de Arquitectura
de Madrid.

MADRID

Vidrieras artísticas de todas clases y estilos antiguos y modernos, para iglesias, casas particulares, tiendas, muebles, ascensores, etc., etc. Restauración de vidrieras antiguas : : :

CERRAJERÍA

DE

Francisco Torras y Compañía

Calle de Torrijos, núm. 14.—MADRID

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS DE ARTE, FORJA Y CHAPA
REPUJADA Y CINCELADA

F. HERNÁNDEZ

Papeles pintados.

Arenal, 7, MADRID

Esta casa tiene los artículos más modernos en el decorado **Tekko, Lin-crusta, Cameoid, Tanagra**, y un surtido inmenso en papeles lavables. Talleres de escultura y pintura á cargo del conocido artista D. Benito Sant, socio de los respectivos talleres.

Papeles para cristales.



CABALLEROS Y SEÑORAS ELEGANTES

CORTE INGLÉS

Por 20 DUROS, traje y gabán ricos forros. Traje señora, gran moda, 12 DUROS. Se admiten géneros. Hechuras traje americana, 30 PESETAS. Hechuras traje señora, 35 PESETAS.

MUÑOZ

Caballero de Gracia, 19 y 21, entlo. izqda.—MADRID

Especialidad en trajes de levita y frac.

MANUEL-ANTÓN

TAPICERIA
EBANISTERIA
TALLA-DECORACION
ESPECIALIDAD
EN
DESPECHOS
COMEDORES
ALCOBAS
DE ESTILO

TALLERES
RAMUNDO-LULO-5
MADRID
TELÉFONO-2011

Jareño y Compañía (S. en C.)

Méndez Alvaro, 80. — MADRID. — Teléfono 2.286.

TALLERES DE CONSTRUCCIONES METÁLICAS

Armaduras, vigas compuestas, puentes, postes para conducciones eléctricas y toda clase de entramados metálicos.

Calderería de hierro en calderas, gasógenos, gasómetros, tuberías de palastro, chimeneas, depósitos para agua, etc.

Fundición de hierro en columnas, tuberías y toda clase de piezas hasta ocho toneladas. Fundición mecánica para pequeñas piezas en serie, de hierro, bronce u otros metales.

Cerrajería artística y para construcciones, en galerías, miradores, balcones, verjas, rejas, escaleras, invernaderos y estufas para parques y jardines, etc.

Ajuste y reparación de maquinaria. — Prensas para vino y aceite.

Estudios y proyectos de toda clase de construcciones metálicas.

Dirección: PLAZA DE MATUTE, 9. — Teléfono 2.740.

cía Prieto; presidente efectivo, Excmo. Sr. D. Pedro País Lapidó; vicepresidentes: D. Eduardo Vilariño y D. Miguel Castro Arizcum; secretarios generales: D. Máximo de la Riva García y D. Armando Cotirelo.

Constituido en esta forma el Comité, empezaron pronto a recoger los frutos de tan feliz organización.

Las Diputaciones gallegas, respondiendo á la patriótica invitación del Comité, consignaron en sus presupuestos las subvenciones en relación con sus recursos: la de la Coruña consignó 30.000 pesetas; la de Pontevedra, 20.000; y las de Orense y Lugo, 15.000 cada una; contribuyendo con diversas cantidades los Ayuntamientos gallegos, y el de Santiago con 25.000 pesetas, más el terreno, obteniendo de Madrid, gracias á la intervención del Sr. Besada, 500.000 pesetas.

Como base de todas las demás obras se había acordado construir un gran pabellón central, ajustando el plano de la Exposición á este pensamiento. El joven é inteligente arquitecto D. Antonio Flórez Urdapilleta, en unión de D. Manuel Gómez Román, fueron los que realizaron esta considerable y difícil labor, y quienes en un tiempo inverosímil planearon diversidad de edificios, de cuya suntuosidad y elegancia, hoy que están terminados, hace todo el mundo grandes y merecidísimos elogios.

El contratista, D. José Rodríguez Carril, dedicó todas sus energías y todos sus esfuerzos al buen resultado de las obras.

La Exposición se compone de un gran pabellón central, en forma de T, que tiene de fachada 60 metros por 45 de fondo. Las galerías laterales, de 20 metros de fondo por ocho de ancho, se destinan á Exposición contemporánea de Bellas Artes. Perpendiculares á éstas hay otras dos galerías, de 25 metros de ancho por ocho de fondo, en las cuales se hallan las instala-

ciones de Centros de enseñanza, farmacia y platería. El gran salón central, con tribunas laterales, que mide 20 metros de ancho por 30 de fondo, se destina para la celebración de grandes solemnidades y bailes.

Este pabellón central está colocado enfrente de la gran escalinata que, arrancando del encantador paseo de la Herradura, baja hasta el recinto de la Exposición. La escalinata se compone de dos tramos de 10 metros, que conducen á una gran terraza de 50 metros de largo por nueve de ancho. Esta escalinata salva un desnivel de diez metros, y para construirla hubo necesidad de mover 25.000 metros cúbicos de tierra. Entre la escalinata y el pabellón central está comprendida una gran plaza de 80 metros de ancho por 50 de largo.

Rodea el pabellón central la galería de industrias, de forma semicircular, y que tiene 160 metros de largo por 12 de fondo.

Cerrando por uno de sus lados á la gran plaza está la galería de máquinas, elegante construcción de 30 metros de fachada por 12 de fondo. Enfrente está situado un lindo teatro griego, que tiene cabida para 1.200 personas.

Hay además el pabellón *restaurant*, de 27 metros de fachada por 12 de ancho; á su lado, el pabellón del Centro Gallego de la Habana, de 20 metros de fachada por 10 de fondo; y enfrente, el pabellón del Ministerio de Fomento, de 70 metros de fachada por 7 1/2 de fondo.

Quedan otros pabellones destinados á instalaciones particulares, cervecería, café, etc.

La entrada á la Exposición se verifica por la puerta de la gran escalinata, formada por dos columnas en cuyo remate se levantan elegantes grupos escultóricos del laureado artista señor Marín.

La Exposición de Arte retrospectivo se halla instalada fuera del recinto de la contemporánea, en el edificio de San Cle-



Taller de Fotograbado Teléfono 1346

PABLO SANTAMARÍA

Clavel 1 - MADRID

*Especialidad en fotograbados
bicolor, tricolor y cuatricolor.*

REPRODUCCIÓN
de dibujos de línea, grabados
en madera, fotografías, óleos,
acuarelas y dibujos al lápiz

OBRAS FRANCESAS, ALEMANAS, ITALIANAS É INGLESAS

ESPECIALIDAD EN OBRAS DE ARQUITECTURA

Envío de prospectos ilustrados gratis.

Madrid. ☆ LEONCIO MIGUEL ☆ Echegaray, 19.

FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS
Y PIEDRA ARTIFICIAL

LA ESPERANZA

Antonio Oliver y C.^a Mármoles comprimidos. — Trabajos con
portland de todas clases. — Venta de ce-
mento portland de varias marcas, y ce-
mento catalán lento y rápido.

VENTA DE BALDOSÍN CATALÁN Y AZULEJOS FINOS

OFICINAS: San Bernardo, núm. 100. — MADRID. — Teléfono núm. 1.960.

LA VIDRIERÍA ARTÍSTICA

Manufactura de vidrieras de arte antiguo y moderno, fundada y establecida en Madrid.
Sin sucursales en el resto de España ni en el Extranjero.

Director propietario: D. JOSÉ MAUMEJEAN (de las Escuelas de Bellas Artes y Talleres de París). — Director técnico: D. JUAN MOYA (arquitecto). — Representante general: D. OCTAVIO CAMPOS (Orellana, 8, principal).

PROVEEDOR DE S. M.

Restauración de toda clase de vidrieras. — Vidrieras para iglesias y oratorios, palacios, habitaciones;
techos luminosos, lunas, cristales, opalinas esmaltados al gran fuego de todos tamaños,
mosaicos venecianos.

EXPORTACIÓN

Paseo de la Castellana, 64-66 (antes Abascal, 39), Madrid. — Teléfono 2.499.



REVISTA MENSUAL

V Congreso Nacional de Arquitectos

Impresiones sobre el celebrado en la ciudad de Valencia en junio de 1909.



En el IV Congreso Nacional de Arquitectos, celebrado en Bilbao en 1907, se tomó el acuerdo de reunirse con el mismo fin en Valencia los arquitectos españoles para que tuviese lugar el quinto de la serie. Este se ha desarrollado con la brillantez que era de esperar en el sitio prefijado, habiendo celebrado sus sesiones á partir del día 21 de junio, en que tuvo lugar la preparatoria, hasta el día 30, en el cual quedaron terminadas sus tareas con la sesión de clausura.

Varias eran las causas que habían aconsejado la elección de dicha capital para la celebración del Congreso. Por una parte, el no haber tenido aún lugar ningún acto semejante en población de tanta importancia, donde reside un núcleo tan numeroso de arquitectos y de tanto prestigio profesional; de otra, la hermosura de la



Visita de los congresistas al depósito de las aguas.



Visita de los congresistas al depósito de las aguas.

ciudad, cuyo progreso es manifiesto para todos los que hemos tenido la satisfacción de albergarnos en ella durante los días, que nos han parecido brevísimos, de agradable estancia. En otro orden de ideas, la cordialidad y hospitalidad de sus moradores, la hermosura y placidez de su clima, el intenso crecimiento que han llegado á alcanzar las industrias relacionadas con el arte de la construcción, y el floreciente desarrollo de todas las energías de la región citada, han venido á constituir poderosos estímulos para visitarla.

Unase á todo lo expuesto la coincidencia de celebrarse al mismo tiempo la



Grupo de algunos congresistas.

Exposición Regional Valenciana, en que tan potentemente se ha mostrado la energía de toda aquella bellísima comarca, gloria de la patria; en que, sin exclusivismos de ninguna especie, se ha visto hasta dónde puede llegar la energía de sus preclaros hijos, en bien de Valencia y en bien de España. Todos hemos podido observar el enorme esfuerzo que representa dicho certamen, quedando satisfecho nuestro orgullo profesional por los timbres de gloria que han sabido añadir al arte arquitectónico nuestros dignos compañeros los arquitectos valencianos.

* * *

La Comisión organizadora nombrada al efecto había hecho con anterioridad la selección de los temas que habían de tratarse en el Congreso. Dichos temas, que honran á la Comisión citada por lo perfectamente escogidos y agrupados, eran los siguientes:

- 1.º «Reforma de la enseñanza en las Escuelas de Arquitectura (práctica y teórica).» Ponente, D. Julio Sáenz y Barés.
- 2.º «Reglamentación de los servicios de Arquitectura que dependen del Estado.» Ponente, D. Luis María Cabello y Lapiedra.
- 3.º «Intervención del arquitecto en la reorganización de las Asociaciones



Sagunto.—Los congresistas subiendo hacia la gradería del teatro romano antes del «lunch».

gremiales y profesionales (de industrias artísticas) y en la educación popular.» Ponente, D. Buenaventura Conill y Montobbio.

4.º «El arquitecto ante la higiene.» Ponente, D. Santiago Madrigal Rodríguez.

5.º «Conveniencia de extender la acción del arquitecto á los pueblos pequeños, y medios de conseguirlo.» Ponente, D. Segundo Viloría.

6.º «Medios para que los arquitectos municipales comprueben la existencia de dirección facultativa en las obras.» Ponente, D. Antonio Coll y Fort.

7.º «La casa obrera.» Ponentes, D. Eduardo Mercader y D. Gabriel Borrell.

8.º «Necesidad de fomentar la cultura artística, y medios prácticos para evitar que se produzcan obras antiestéticas.» Ponente, D. Francisco Mora.

Como provenientes del IV Congreso, celebrado en Bilbao, presentó la Asociación de Arquitectos de Vizcaya un código de los deberes profesionales del arquitecto y un proyecto de institución de premios á los obreros, los cuales pasaron á ser materia de discusión en éste, como debían serlo también de con-



Grupo de congresistas. (En el centro, el capitán general de la región valenciana.)

sideración el de creación de montepíos y los resultados producidos por los premios y ofrecimientos hechos en el Congreso de Bilbao con motivo de la discusión del tema «Bases y medios prácticos para hacer el inventario de los monumentos arquitectónicos de España».

*
*
*

El día 21 de junio tuvo lugar, como ya hemos dicho, la sesión preparatoria del Congreso. Bajo la presidencia de D. Antonio Martorell comenzó la se-



Almuerzo dado á los congresistas durante la visita hecha al depósito de las aguas.

sión, teniendo á su derecha al Sr. Vega y March, como vicepresidente del anterior Congreso, y á su izquierda al Sr. Salvat, como presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña. Actuaban de secretarios los Sres. Mora y Almenar: el primero como secretario de la Comisión organizadora, y el segundo como secretario de la Asociación de Arquitectos de Valencia.

El presidente leyó un breve discurso de salutación á los congresistas reunidos, y dió las gracias al Comité de la Exposición, que les facilitó local para celebrar las sesiones, y al Ayuntamiento por el apoyo prestado concediendo una subvención para el Congreso. El Sr. Mora leyó la lista de los arquitectos adheridos al Congreso, que eran en número de 161. Luego dió cuenta de los trabajos realizados por la Comisión organizadora, de los trabajos presentados, y dirigió un saludo á la Comisión central.

Después se procedió á la elección de la Mesa definitiva, y el arquitecto Sr. Cabrera propuso al Sr. Martorell para la presidencia. El presidente acci-

dental, agradeciendo al Sr. Cabrera la distinción, declinó este honor, fundándose en sus muchas ocupaciones, y á su vez propuso que una Comisión, compuesta por los Sres. Camaña, Vitoria, Vega y March y Sáenz, designase la Mesa definitiva. Se acordó así, y se suspendió la sesión breves momentos. Reanudada otra vez, y aceptada por unanimidad la propuesta de la Comisión nominadora, quedó constituida la Mesa en la siguiente forma:

Presidente, D. Santiago Castellanos; vices: D. Luis Cabello Lapiedra,



Los congresistas almorzando durante la visita hecha al depósito de las aguas.

D. Pablo Salvat, D. Emiliano Pagasaurtundúa y D. Luis Esteve; secretarios: D. Francisco Mora y D. Ricardo Vauteren, al cual substituyó después D. Alfonso Dubé.

Concedióse un voto de gracias á la Mesa interina y á la Comisión organizadora del Congreso.

Por ausencia del Sr. Castellanos ocupó la presidencia el Sr. Cabello, el cual hizo historia de la tramitación que han sufrido y del estado en que se encuentran las instancias-peticiones consecuencia del IV Congreso, celebrado últimamente en Bilbao.

El arquitecto Sr. Camaña pidió que en el Congreso se trataran asuntos de interés general, pues le parecían demasiado concretos los temas que habían de

discutirse. Añadió que deseaba que no se hiciera alusión alguna á la crisis por que atraviesa la profesión en algunas provincias, y manifestó que debía tenderse á normalizar la situación.

Finalmente, y como consecuencia de sus manifestaciones anteriores, pidió á la Mesa que admitiera para discutirlos, además de los acordados, algunos otros temas.

El presidente contestó al Sr. Camaña que se admitirían desde luego los



Grupo de congresistas.

temas que se presentasen durante el curso de las sesiones; pero que no podrían discutirse hasta que lo hubiesen sido los acordados.

Acto seguido aprobáronse el reglamento y el orden de discusión de los temas, é inmediatamente se levantó la sesión preparatoria, después de ser propuestos y aceptados por aclamación como presidentes honorarios del Congreso los Sres. D. Tomás Trenor, que lo es del Comité de la Exposición; los directores de las Escuelas de Arquitectura de Madrid y Barcelona, D. Federico Aparici y D. Luis Domenech, y los arquitectos de Valencia D. Joaquín María Belda y D. Antonio Martorell.

El mismo día, á las cinco de la tarde, se verificó la sesión inaugural, bajo la presidencia del Sr. Cabello Lapidra y con asistencia de las autoridades valencianas. El presidente, después de saludar á los congregados con elevadas frases, pasó á hacer historia de las labores de los anteriores Congresos, hablando también, en nombre de sus respectivas representaciones, los Sres. Pagasaurtundúa, Viloría y Salvat, y seguidamente el señor gobernador civil resumió los discursos pronunciados y declaró acto seguido inaugurado el V Congreso de Arquitectos.

Al día siguiente tuvo lugar la primera de las sesiones de trabajo. Actuaba de presidente el Sr. Cabello Lapiedra, de vicepresidentes los Sres. Pagasaurtundúa y Salvat, y de secretario el Sr. Mora. Púsose á discusión el tema primero: «Reforma de la enseñanza en las Escuelas de Arquitectura (práctica y teórica).» Su ponente, Sr. Sáenz y Barés, defendió las conclusiones expuestas, y después de hacer uso de la palabra los Sres. Vega y March, Conill, Goitia, Bonells, Ferrer, Salvat, Vitoria, Carbonell y Salas, se nombró la Comisión de conclusiones, compuesta de los Sres. Vilaseca, presidente; García Cabrera, vi-



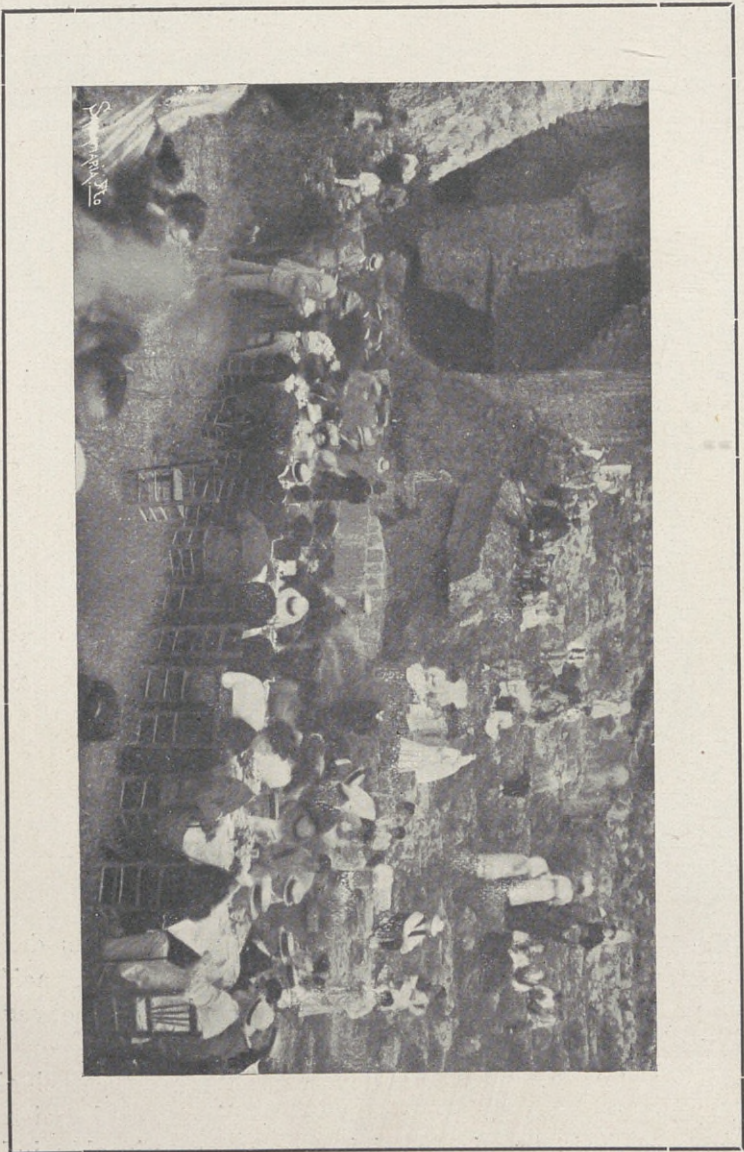
Sagunto.—El pueblo en la gradería del teatro romano.

cepresidente, y Ferrer, secretario, los cuales formularon las definitivas que fueron aprobadas por el Congreso, y que exponemos á continuación:

1.^a Aunque en la enseñanza de la profesión debe dominar el carácter artístico, es conveniente que, sin limitar las enseñanzas científicas que la constituyen, se amolden al carácter práctico de la profesión desde su principio, á cuyo fin debe procurarse que todas las enseñanzas radiquen en la misma Escuela.

2.^a Las Escuelas de Arquitectos deben tener organización independiente de los Claustros universitarios, con reglamento propio.

3.^a Suplicar al señor ministro provea á las Escuelas de Arquitectos con la mayor urgencia de locales adecuados, á ser posible de nueva planta, donde poder establecer museos (artístico y tecnológico), biblioteca, gabinetes de ensayo de materiales, talleres, campos de experimentación, etc., todo lo cual



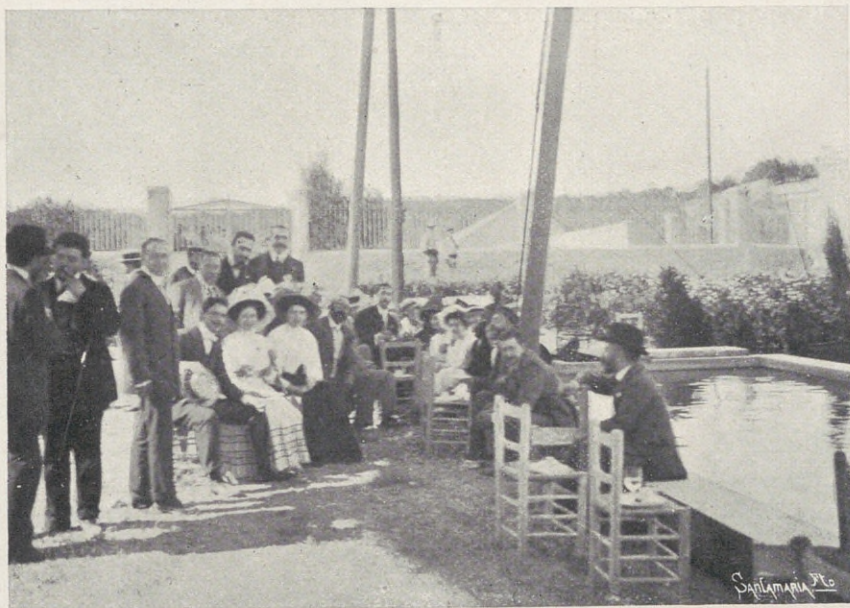
Sagunto.—Banquete a los congresistas

es de absoluta necesidad para que pueda darse la enseñanza práctica que corresponde á nuestra profesión y prescribe el plan de estudios vigente.

4.^a Que, de ser posible, el director del establecimiento esté afecto únicamente á este cargo.

5.^a Se consideran dependientes de las Escuelas de Arquitectos las enseñanzas de aparejadores é industrias artísticas y de la construcción, las cuales, en cuanto no puedan instalarse en los mismos establecimientos, deberán ser regentadas exclusivamente por arquitectos.

En la segunda sesión, celebrada el mismo día por la tarde, presidió el señor



Grupo de congresistas.

Cabello Lapiedra, con asistencia del capitán general, Sr. Jiménez Castellanos; de vicepresidentes actuaron los Sres. Salvat y Pagasaurtundúa, y los señores Mora y Dubé de secretarios. Púsose á discusión el tema segundo: «Reglamentación de los servicios de Arquitectura que dependen del Estado.» El Sr. Cabello Lapiedra, ponente del mismo, expuso con gran claridad el alcance de aquél, y, empeñada la discusión, tomaron parte los Sres. Conill, Bonells, Caselles, Borrell, Carbonell, Salas, Cerdán y Vega y March, y á continuación se nombró la Comisión de conclusiones, formada por los Sres. Vega y March, presidente; Borrell, vicepresidente, y Casas, secretario, que votaron las definitivas, que son las que siguen:

1.^a Solicitar del Estado la separación del servicio de construcciones civiles y el de conservación de los monumentos nacionales, haciendo depender las primeras, así como todos los demás servicios de Arquitectura, del Ministerio de Fomento, para conseguir su más fácil tramitación, con arreglo á la ley de

Obras públicas, y la segunda del de Instrucción pública y Bellas Artes, estableciendo para ambas negociados á propósito servidos por arquitectos.

2.^a Formular, como consecuencia de la anterior conclusión:

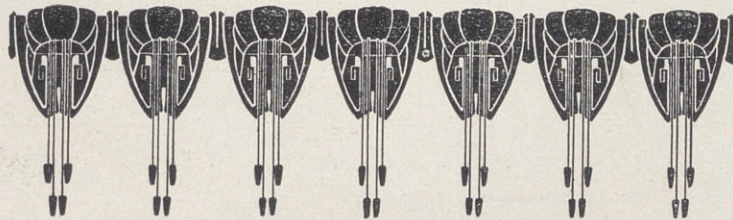
a) Unas bases para la organización del Cuerpo de Arquitectos del Estado que hayan de prestar sus servicios en Madrid ó en provincias, de acuerdo con las ideas expuestas por la ponencia y los informes de las Asociaciones de Arquitectos.

b) Un reglamento para los arquitectos que se encarguen de la conservación de los monumentos nacionales, sobre la base de lo establecido en la actualidad en el Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes.

3.^a Queda encargada de la redacción de las bases y reglamento á que se refiere la anterior condición, así como de realizar las gestiones necesarias para llevarlas á la práctica, la Comisión ejecutiva de los acuerdos del Congreso.

ALFONSO DUBÉ.
Arquitecto.

(Se continuará.)





Resumen de las principales señales que indican el estado de ruina inminente en las diferentes partes que componen un edificio, por D. Félix María Gómez.



Un edificio puede estar en estado de ruina *incipiente, inminente* ó *instantánea*, por las circunstancias siguientes:

- 1.^a Por falta de dimensiones en los cimientos, fachadas, traviesas de carga y cerramiento, bóvedas, apoyos, suelos y armaduras.
- 2.^a Por la mala calidad, colocación y combinación de los diferentes materiales que componen la fábrica.
- 3.^a Por el mal uso que se haya hecho de las fábricas de la casa por los que han habitado en ella ó por otros.
- 4.^a Por la falta de conservación y reparación de las fábricas y por la mala inteligencia con que se efectuaron aquellas operaciones.
- 5.^a Por los deterioros causados por el tiempo transcurrido desde su construcción.

6.^a Por los deterioros y movimientos ocasionados en las fábricas por un caso fortuito de fuerza mayor, y por las construcciones contiguas, subterráneas ó descubiertas, públicas ó particulares.

La ruina puede ser parcial ó total, y en ambos casos afectar á la vía pública, á las propiedades lindantes y contiguas, ó al interior de la finca.

En la ruina *incipiente parcial* el arquitecto debe aconsejar la aplicación de la mayor parte de los medios de que dispone el arte de construir, siempre que no afecten al ornato y viabilidad.

En la ruina *incipiente total* el arquitecto debe aconsejar el establecimiento de la nueva alineación, respetando la disposición y distribución interior de la finca, siempre que no afecte á la salubridad.

En la ruina *inminente parcial* el arquitecto debe aconsejar la demolición dentro de un breve plazo, respetando el emplazamiento, alturas y disposición de la finca.

En la ruina *inminente total* el arquitecto debe aconsejar la demolición dentro de un breve plazo y el establecimiento de los nuevos acuerdos locales.

En la ruina *instantánea parcial* el arquitecto debe aconsejar la demolición sin pérdida de tiempo y con las precauciones debidas, respetando el emplazamiento, alturas y disposición de la finca.

En la ruina *instantánea total* el arquitecto debe aconsejar la demolición sin pérdida de tiempo y con las precauciones debidas, y el establecimiento de los nuevos acuerdos locales.

Cimientos, fachadas, travie- sas, muros de contención, paredes de cerramiento y apoyos aislados de fábrica

Número 1. Cuando á consecuencia de una obra cualquiera contigua á una fachada, ó traviesa de carga, ó cerramiento, se haya rebajado ó vaciado el terreno hasta el nivel de la parte inferior de los cimientos, y quede entre la encía superior del vaciado y el cimiento una hoja de *arena suelta* de un espesor menor de once decímetros, presentándose además en el desnudo de la fábrica *grietas* horizontales, verticales ú oblicuas.

Núm. 2. Cuando por los efectos del tiempo transcurrido desde su construcción tengan las fachadas, traviesas de carga y cerramiento en estado de descomposición la mayor parte de sus machos, columnas, pilastras, estribos, arcos, umbrales; ó los entrepaños de las puertas y ventanas.

Núm. 3. Cuando la fachada ó medianerías (en las casas salientes) que lindan con la vía pública estén colgantes hacia ésta la mitad de su espesor en la

altura de los diferentes pisos, cualquiera que sea el estado de conservación en que se encuentren los machos, pilastras, estribos, arcos, umbrales ó entrepaños.

Núm. 4. Cuando en una fachada ó medianería que tengan talud por el paramento de la vía pública se haya ocasionado por el paramento opuesto un desplomo igual al talud de la cara que da á la vía pública.

Núm. 5. Cuando los cimientos de una construcción cualquiera estén en mal estado, ó sean de materiales incapaces de resistir la carga que ha de gravitar sobre ellos, ó estén faltos de dimensiones, aunque no se haya manifestado en el resto del desnudo ningún talud, desplomo, bombeo ni grieta.

Núm. 6. Cuando en las fachadas ó medianerías lindantes con la vía pública se presenten en sus partes inferiores *bombeos* de una sagita igual á la mitad del grueso de los muros sobre que insisten.

Núm. 7. Cuando en una pared de tierra lindante con la vía pública se haya producido un desprendimiento informe de una profundidad igual á la mitad del grueso de la pared y en una longitud de cuatro metros lineales.

Núm. 8. Cuando en una construcción se produzcan á la vista *grietas* ó movimientos de *resbalamiento ó giro*, perceptibles por medio de *registros*, ó cuando se sienta ó se perciba de día ó de noche el ruido y el polvo en cantidad sensible, ocasionado por el desprendimiento de tierra, arenas ó granzas de yeso, especialmente en las ocasiones en que próximo á la construcción circulen carruajes.

Núm. 9. Cuando en una construcción ó muro exista una fractura á lo largo y en sentido horizontal ó próximamente, de manera que atravesase los dos haces, presentándose por el uno más alta que por el otro la mitad ó próximamente del grueso del muro.

Núm. 10. Cuando una fachada ó medianería de fábrica lindante con la vía pública no tenga unión en sus extremos ni en toda su línea con ninguna otra construcción, ni esté contraventeada ni empotrados sus pies derechos superior ó inferiormente y su grueso sea menor que $\frac{1}{12} = 0,0833$ de su altura.

Núm. 11. Cuando se presenten *grietas* perceptibles en sentido vertical ú oblicuo que dividan en *hojas* el espesor de un muro, y uno de los lados del paramento de la fachada ó medianería contiguo á las *grietas* se halle más avanzado hacia la vía pública que el otro.

Arcos y bóvedas

Núm. 12. Cuando la parte superior de un arco ó bóveda ha resbalado hacia el suelo, y los arranques hacia el extradós.

Núm. 13. Cuando la parte superior de un arco ó bóveda se ha empinado, y los arranques están salientes hacia el centro.

Núm. 14. Cuando en la clave de un arco ó bóveda se manifiesta una *grieta*

que ensancha al intradós, y los riñones tienen *grietas* que ensanchan al extradós, y los arranques tienen también *grietas* que ensanchan al intradós.

Núm. 15. Cuando en la clave de un arco ó bóveda se manifiesta alguna *grieta* que ensancha al extradós, y los riñones tienen *grietas* que ensanchan al intradós, y en los arranques existen *grietas* que ensanchan al extradós.

Núm. 16. Cuando la parte superior de un arco ó bóveda desciende girando sobre el extradós, y las partes inferiores resbalan hacia el extradós de la bóveda.

Pies derechos, columnas de hierro

Núm. 17. Cuando los pies derechos, virotillos ó columnas de hierro forjado formen una curvatura informe de una sagita igual á la mitad del grueso ó diámetro de la pieza hacia un lado de la vertical que pasa por el punto superior é inferior de la pieza.

Núm. 18. Cuando los pies derechos, virotillos ó columnas de hierro forjado formen curvaturas informes y alternadas en su altura respecto de la vertical que pasa por el punto superior é inferior de la pieza.

Núm. 19. Cuando la parte superior de los pies derechos, virotillos y columnas de hierro forjado se haya desviado hacia un lado de la vertical que pasa por el pie de dichas piezas, y forme hacia este lado curvaturas informes, cóncavas ó convexas.

Núm. 20. Cuando un pilar de hierro tenga flexión, y la flecha sea una décima parte del diámetro.

Núm. 21. Cuando un pilar de hierro que tenga su extremo superior libre y el inferior empotrado tenga alguna señal de fractura al tercio del extremo libre.

Entramados horizontales y verticales

Núm. 22. Cuando los maderos que componen un piso, los pares de armadura, la escuadría de las carreras, cañas de los pies derechos, los machos, estribos-pilares, columnas, umbrales y arcos de madera no tienen las dimensiones suficientes para resistir las cargas que están destinados á soportar, cualquiera que sea el estado de conservación en que se encuentren.

Núm. 23. Cuando por la mala calidad de la madera, ó por esfuerzos que hayan sufrido ó sufran las piezas, se hallen las ensambladuras fuera de sus cajas, las espigas rotas ó desjarretadas, y los clavos y gatillos doblados ó rotos, y cuando las piezas integrantes de una forma se hallen fuera del plano en que primitivamente fueron colocadas.

EXTRANJERO



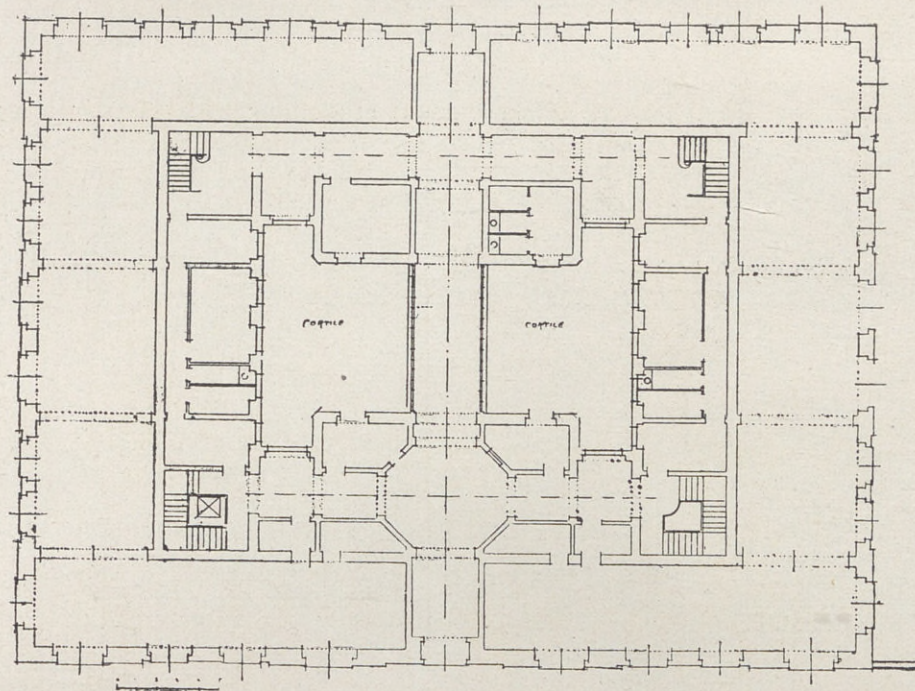
Casa-habitación en el corso Torino, en Génova.— G. Tallero y F. Rivera, ingenieros, y F. Sappia, arquitecto.



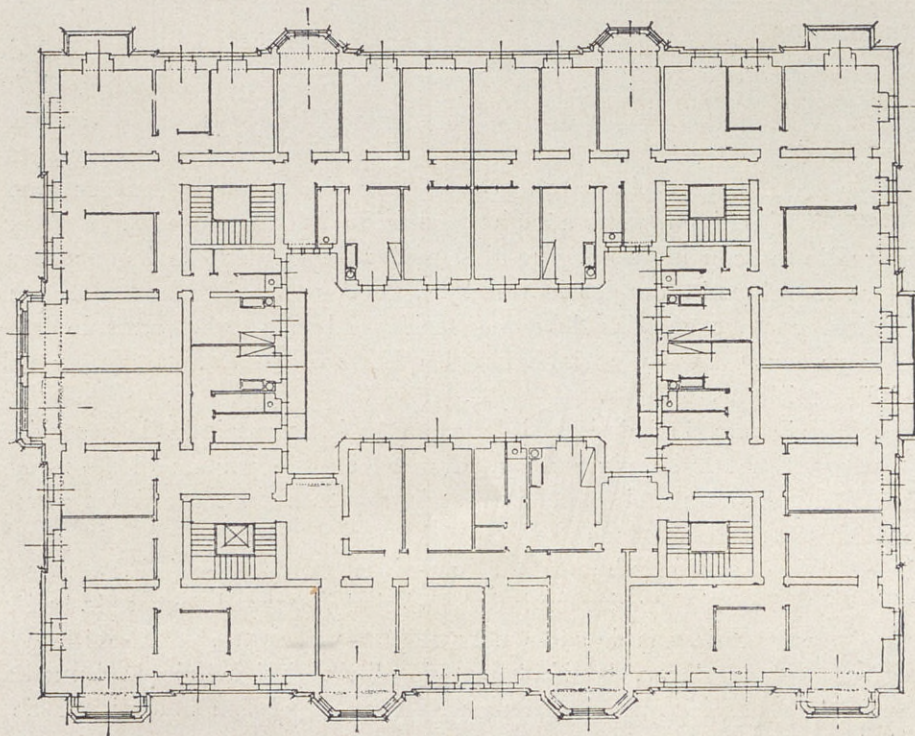
LA *Nuova Cooperative Case*, fundada en Génova en 1902 después de detallados estudios sobre la organización y el funcionamiento de las principales Sociedades cooperativas de construcción de edificios, alcanzó tal incremento y obtuvo favor y éxito tan grandes entre la sociedad genovesa, que al cabo de siete años ha permitido á dicha Asociación obtener un desarrollo tan considerable, que al finalizar dicho plazo se ha encontrado poseedora de quince inmuebles destinados á casas de alquiler, completamente terminados, y cinco en vías de construcción, además de cierto número de hotelitos ya construídos y varios solares, que en conjunto alcanzan un valor de casi diez millones de liras.

El objeto de esta Sociedad es el de procurar á sus asociados la posesión de higiénicas y confortables viviendas mediante el pago por un cierto número de años de una cuota anual que corresponde aproximadamente á los alquileres normales para dicho plazo.

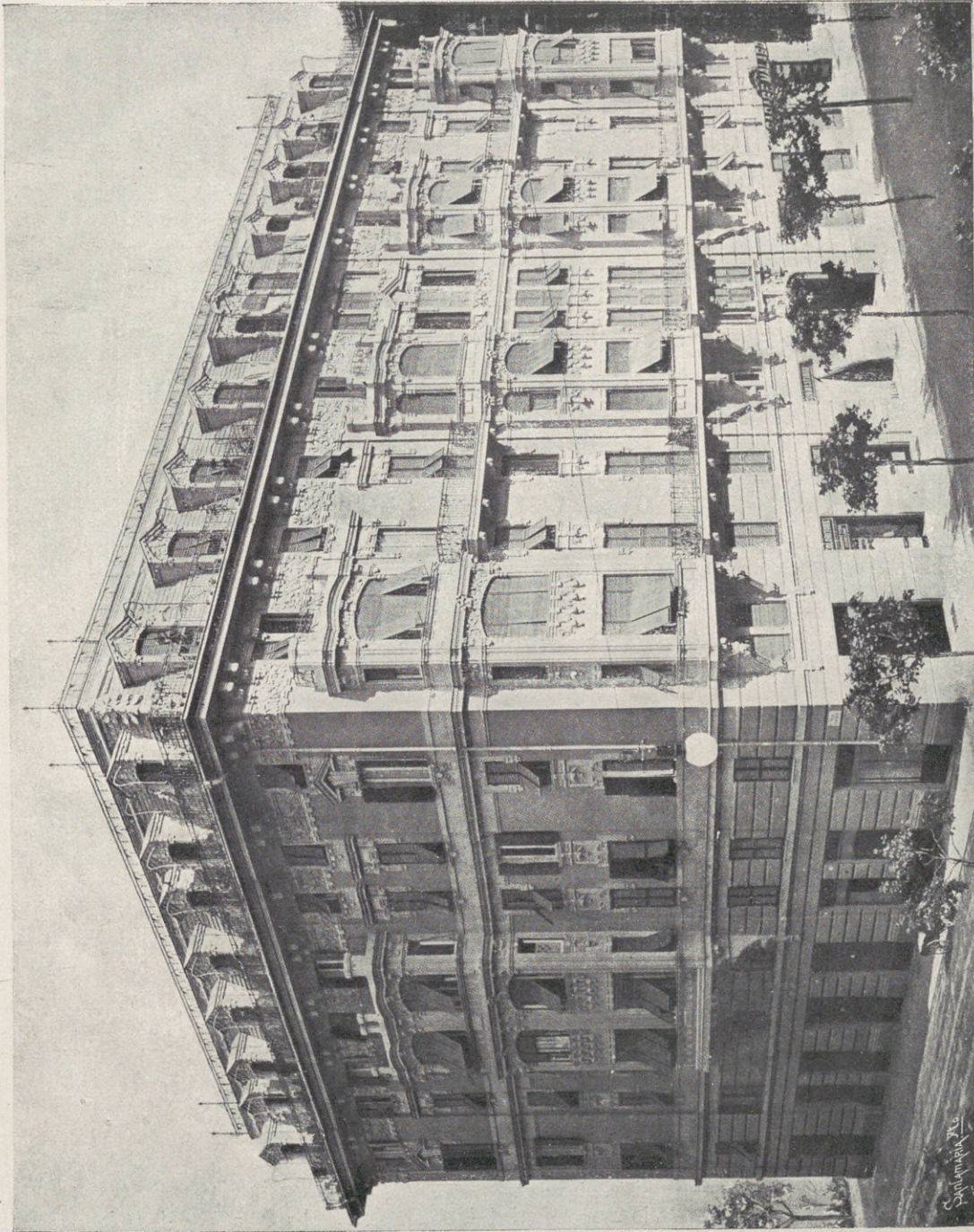
Merced á la dirección y buena marcha de los asuntos, manejados por expertos y laboriosos administradores, dicha Sociedad desarrolla con toda brillantez sus planes, y cada una de sus construcciones marca un nuevo adelanto con respecto á las anteriores, haciéndose todos los trabajos bajo la inmediata vigilancia de los socios que tienen parte activa en el funcionamiento de la Sociedad.



Planta baja.



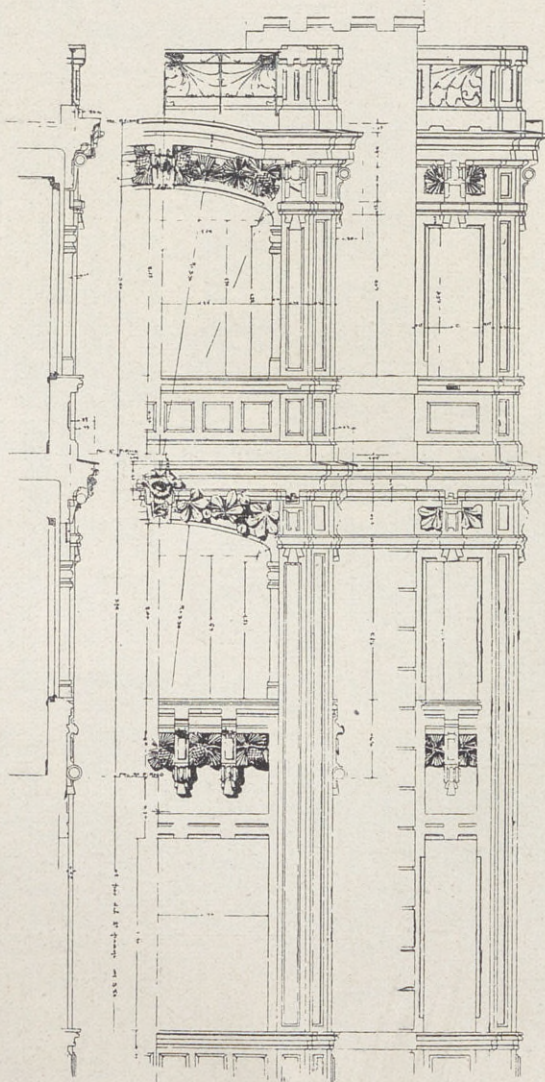
Planta alta.



Fachadas.

Publicamos hoy una de las construcciones recientemente terminadas, que es la casa de alquiler situada en el corso Torino, de Génova.

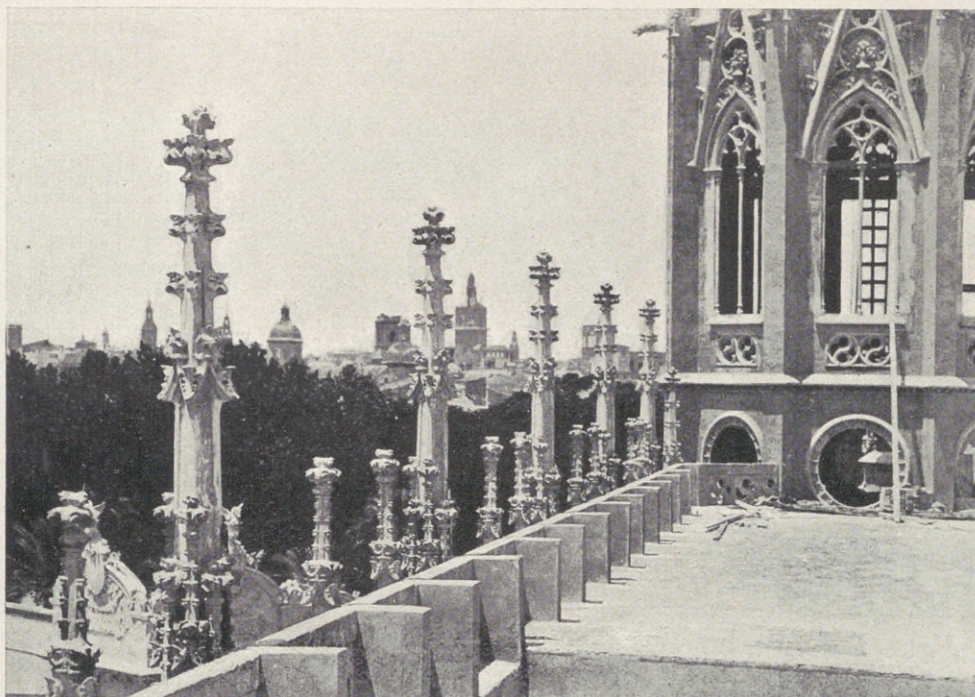
Presenta dicho edificio su fachada principal á la referida calle, una de las principales de la ciudad; la fachada posterior se alza sobre la vía Smirne,



Detalle del dibujo del costado de los miradores.

que corre paralelamente al corso Torino. El solar donde está implantado ocupa una superficie plana de cerca de 1.300 metros cuadrados.

Entre los grabados damos los de la planta baja y uno de las plantas superiores, y, además, una vista general del conjunto y algunos detalles decorativos.



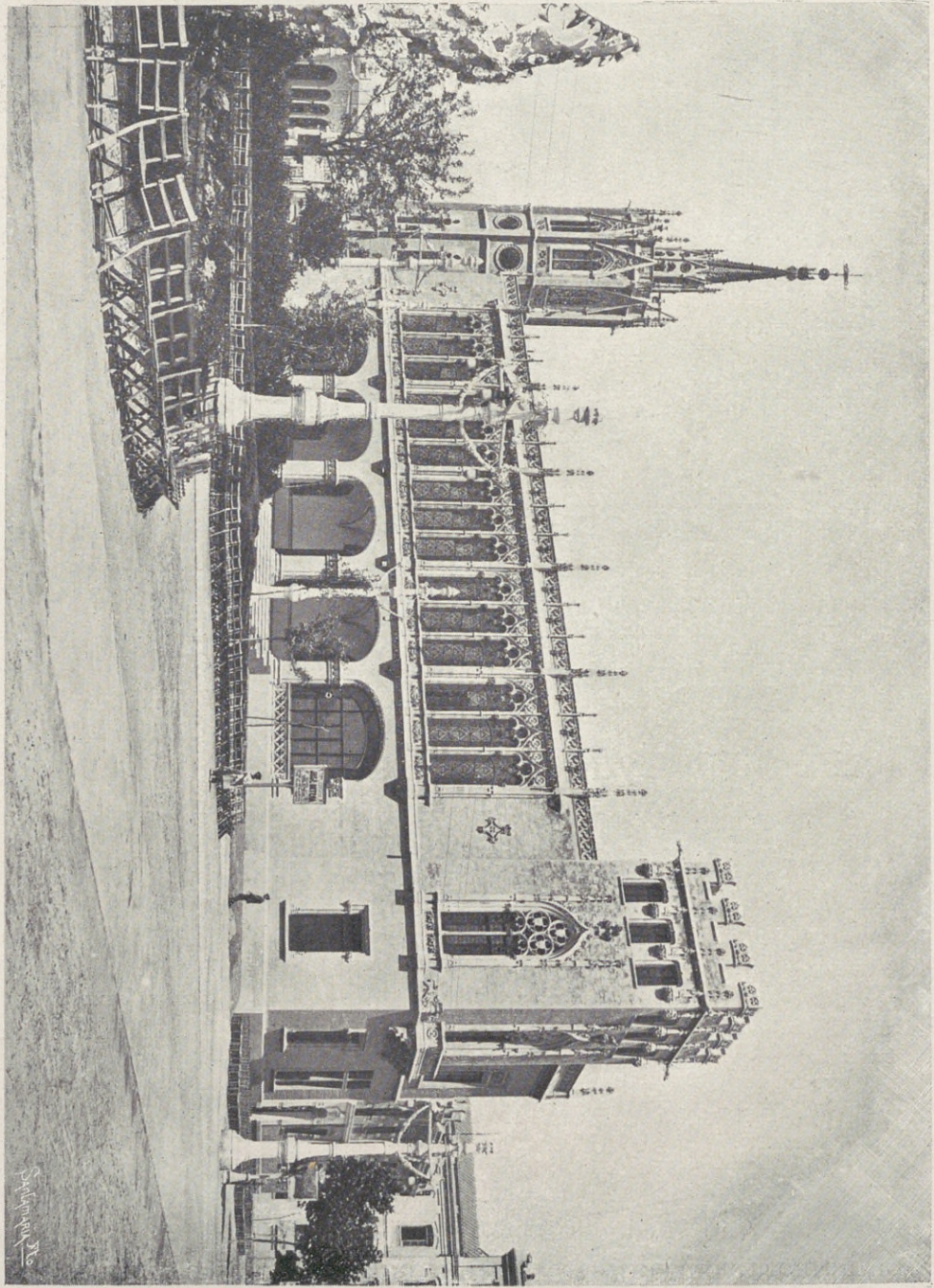
Pabellón del Ayuntamiento. —Detalle de las agujas que coronan el edificio.

Pabellón del Ayuntamiento en la Exposición Regional Valenciana. — Arquitecto: D. Francisco Mora.



ENTRE las innumerables construcciones á que ha dado lugar la notable Exposición Regional Valenciana, que tan gallarda muestra ha presentado de la riqueza, la cultura y el intenso desarrollo industrial de la bella ciudad bañada por el Turia, ninguna tan genuina, tan típica, tan artística y de tanto color local, digámoslo así, como la destinada á contener el pabellón municipal, obra del notable arquitecto valenciano D. Francisco Mora.

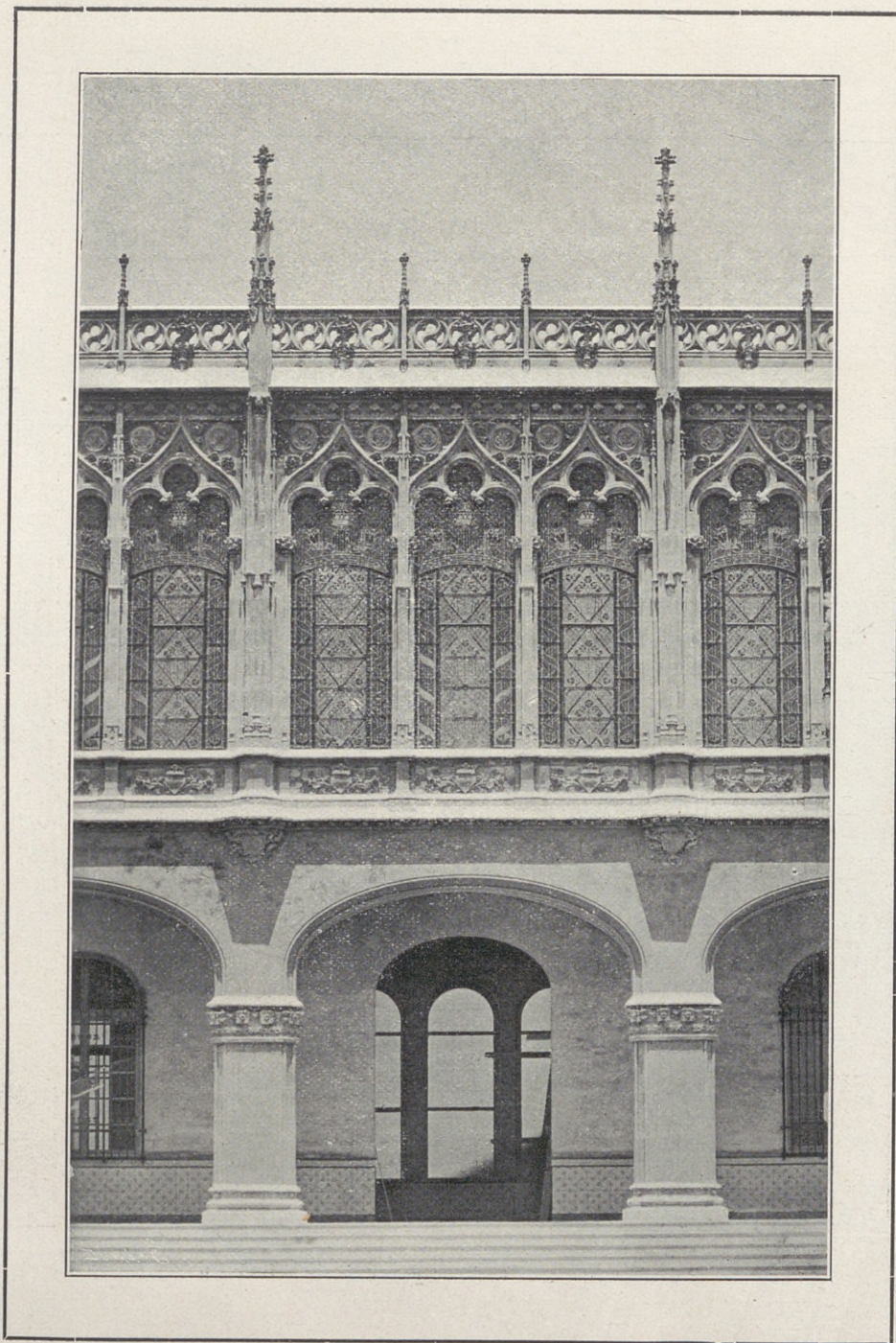
Inspirándose en la arquitectura de la región, ha reflejado en su artística concepción, tanto la arquitectura religiosa, representada



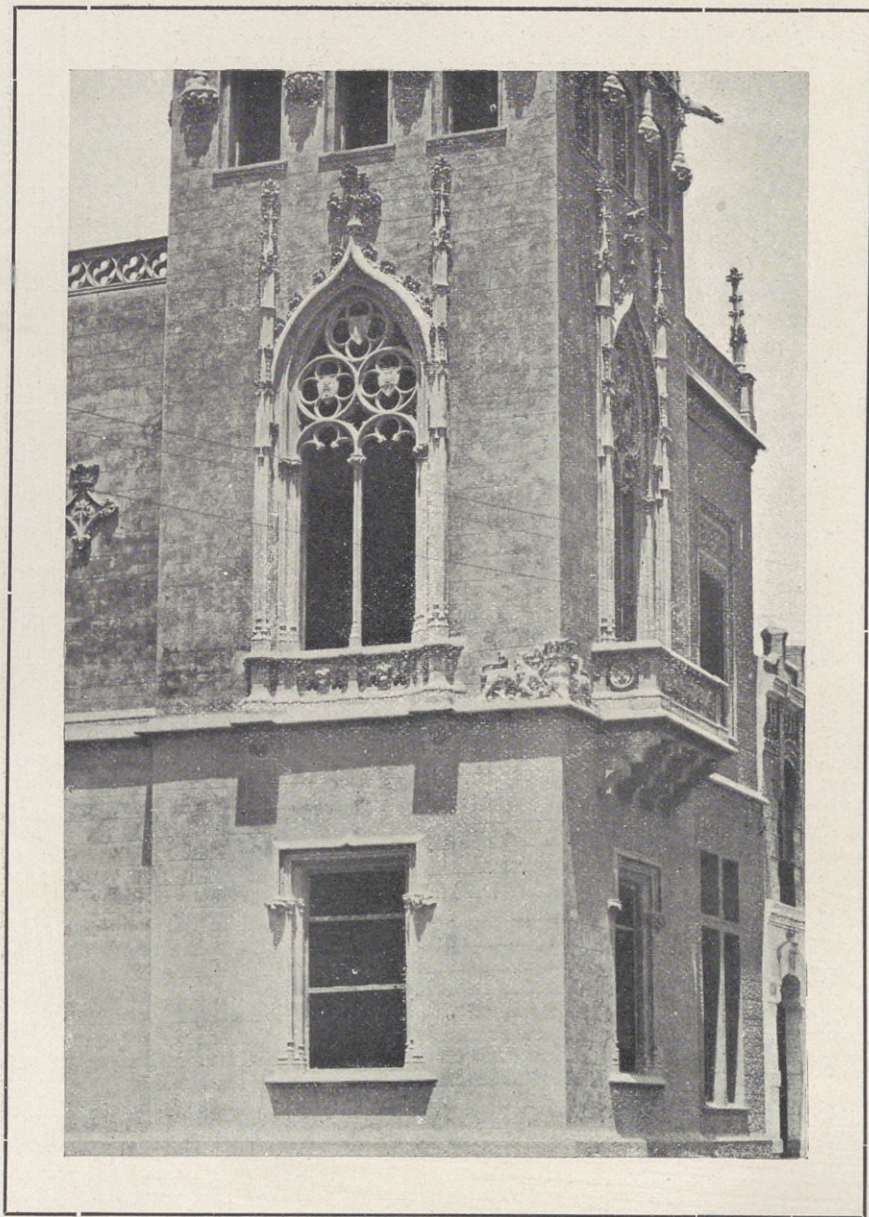
Pabellón del Ayuntamiento. — Fachada principal.



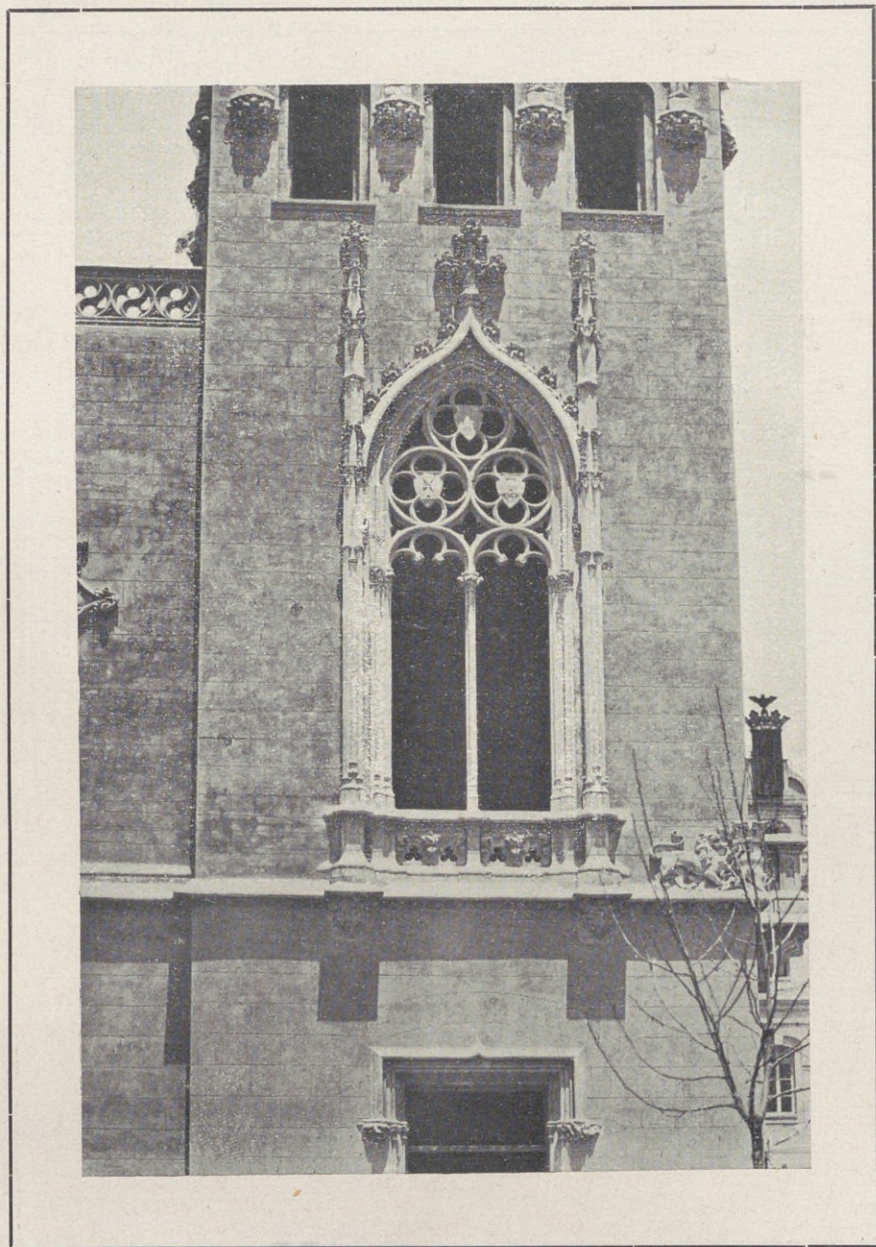
Pabellón del Ayuntamiento.—Detalle de la fachada.



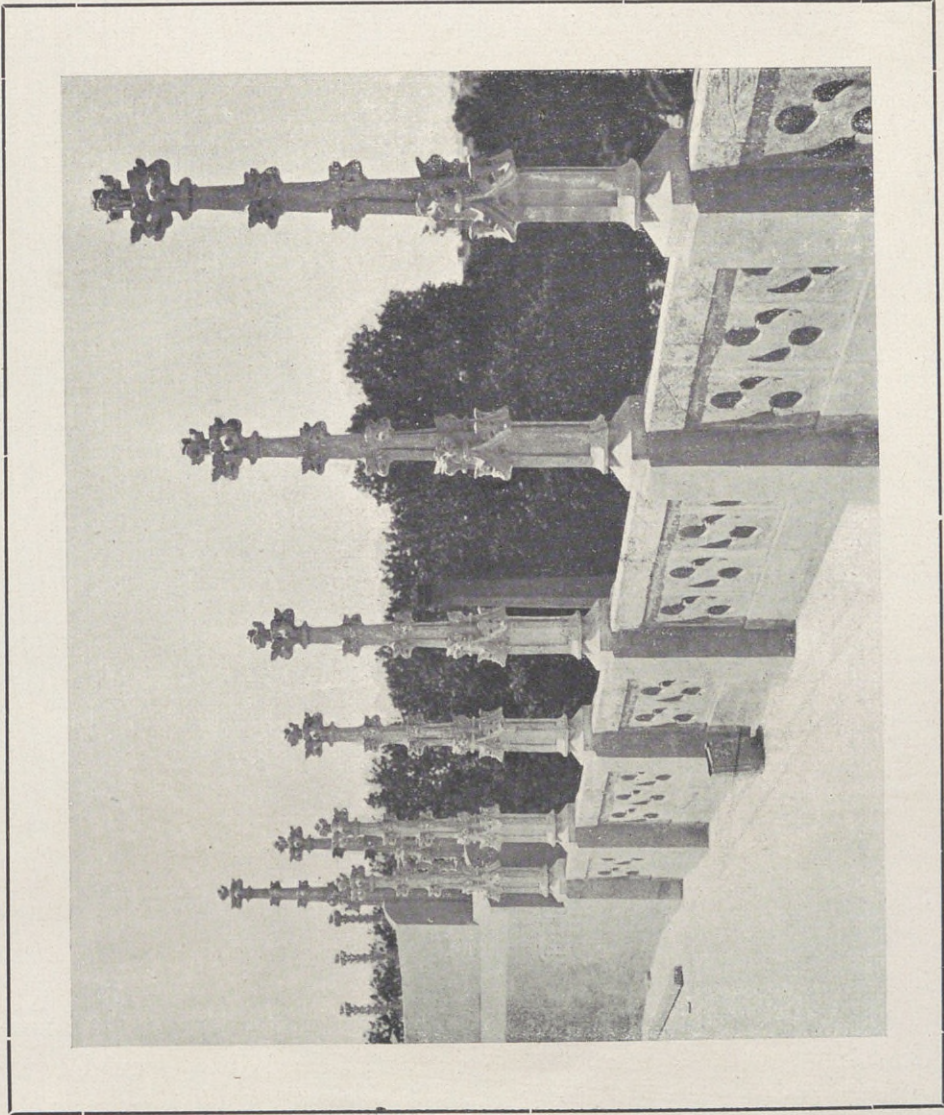
Pabellón del Ayuntamiento.—Detalle de las vidrieras.



Pabellón del Ayuntamiento.—Detalle de un ventanal.



Pabellón del Ayuntamiento.—Detalle de un ventanal.



Pabellón del Ayuntamiento. — Detalle de una de las terrazas.

por la famosa torre del Miguelete, como la arquitectura civil, tomando por modelo el edificio de la Lonja, colocando en los extremos de la fachada que podemos llamar principal estas dos construcciones simbólicas y uniéndolas por medio de una bellísima ga-



Pabellón del Ayuntamiento.—Torre almenada.

lería, cuya planta baja está constituida por cinco grandes arcadas que forman una especie de pórtico corrido, sobre el cual campean los hermosos ventanales de la galería superior, de una labor finísima y acabada, con vidrieras de colores. Rematan el edificio por esta parte la calada crestería y los esbeltos pináculos, constituyendo un conjunto verdaderamente aéreo y delicado, que contrasta con la sencillez de líneas y robustez de proporciones de la planta baja.

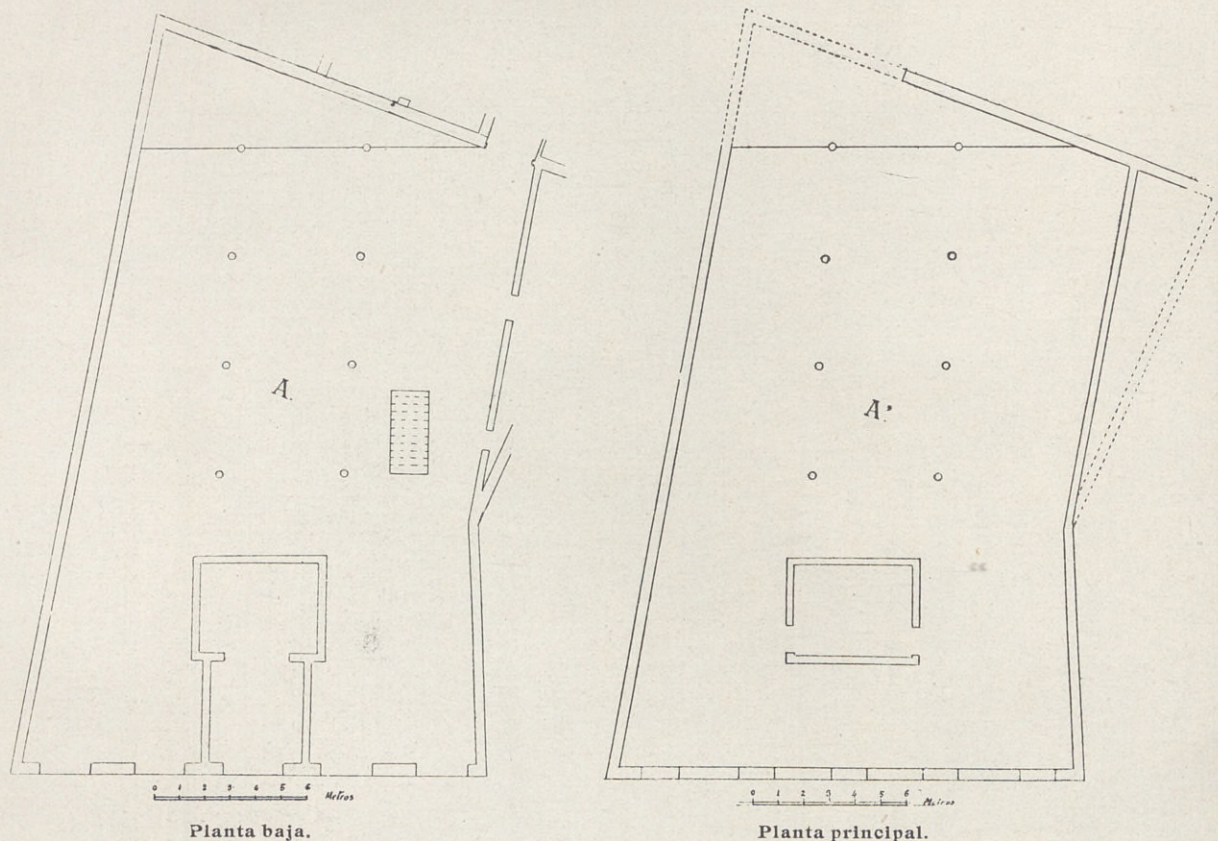


Detalle de la fachada.

Casa de alquiler propiedad de D. José Ortega Paredes, situada en Gran Vía de Valencia.—Arquitecto: D. Manuel Peris Ferrando.



COMO prueba del extraordinario desarrollo que ha alcanzado la hermosa capital valenciana en estos últimos años, podemos citar la grandísima ampliación que ha experimentado su red viaria, extendiéndose en todos sentidos por su feracísima huerta, favorecida por las facilidades que la horizontalidad del terreno le proporciona. En efecto; los problemas de la urbanización y ensanche de las poblaciones modernas se facilitan extraordina-



riamente cuando se trata, como sucede en el caso que nos ocupa, de un terreno con un desnivel insignificante.

Entre una de estas importantes calles descuella, en primer término, la llamada Gran Vía, de 40 metros de anchura, urbanizada ya en casi la totalidad de su longitud, y bordeada por hermosas fincas, como la que es objeto de esta monografía.

Su propietario, D. José Ortega Paredes, la ha construido destinando su planta baja y entresuelo para sus notables talleres de tipolitografía, ocupando una superficie de 453,38 metros cuadrados.

La fachada, verdaderamente monumental, presenta cinco huecos por planta y tiene cinco pisos, incluyendo la planta baja.

La parte escultórica de la fachada, que es de extraordinaria importancia, ha sido ejecutada con verdadero gusto por el notable escultor decorador D. Joaquín Real, que ha dejado muestras de su acertado empeño, singularmente en los guardapolvos de los balcones de la planta principal. La contrata general de las obras



Fachada principal.



Detalle interior del portal.

del edificio ha corrido á cargo del maestro D. Vicente Ballester y Ferrer.

El coste total de la obra asciende á 320.000 pesetas, lo que da los precios unitarios siguientes:

Superficial.....	{ Metro = 705,90 pesetas.
	{ Pie = 54,20 <i>idem</i> .
Cúbico.....	{ Metro = 35,20 pesetas.
	{ Pie = 0,77 <i>idem</i> .

D. A.

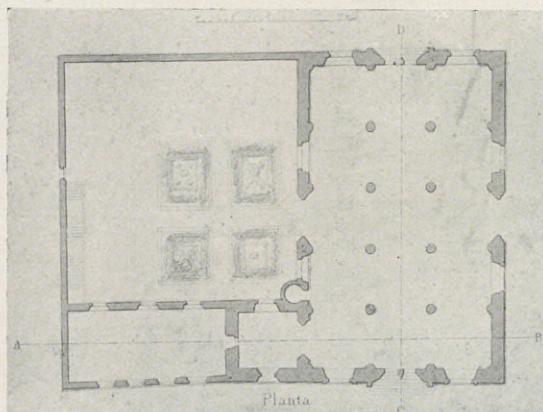
LA LONJA DE VALENCIA



NA gallarda muestra del esplendor alcanzado por el comercio y la industria de la hermosa capital levantina en las pasadas edades es el edificio que hoy tratamos de estudiar, y que por más de un concepto merece toda nuestra atención, como veremos en el transcurso de estos apuntes.

Para poder estudiarlo con el detenimiento que merecen estas páginas vivientes de civilizaciones pasadas, procuraremos hacerlo bajo dos aspectos distintos: antecedentes históricos y estudio arqueológico-arquitectónico, agrupando en cada uno de ellos todos los datos que creamos necesarios para la completa comprensión de la obra. Como complemento á tan importante estudio, es indudable que, tratándose de una revista arquitectónica, parecería que quedaba incompleta si no tratáramos de la restauración del edificio; pero en el caso que nos ocupa no es necesario, supuesto que su estado actual dista poco del que tuvo á su terminación. Sin embargo, con el fin de tratar esta, en nuestro entender, importante cuestión, diremos también cuatro palabras sobre ella al final de este trabajo.

Historia.—Sabido es que la palabra *lonja* se emplea comúnmente como «paraje ó mercado público donde se reúnen los comerciantes para tratar ó especular» (1). Según D. Teodoro Llorente (2), el establecimiento del mercado donde hoy existe data del reinado de Jaime *el Conquistador*, por privilegio dado en Barcelona en el año de 1261 y confirmado en Gerona en 1264,

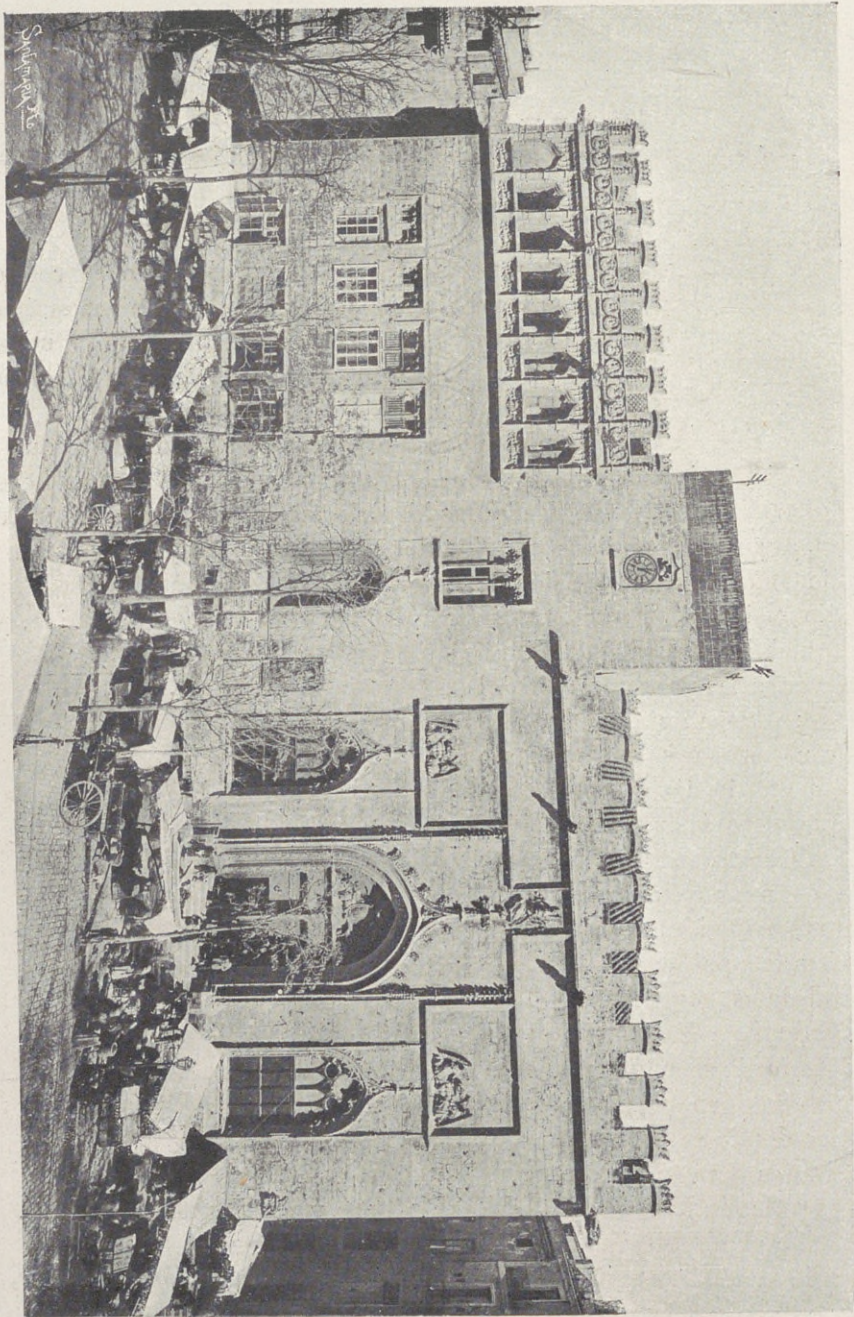


Planta
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Valencia.—Planta de la Lonja.

(1) *Diccionario de la lengua castellana.*

(2) *España: Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia*, tomo II; Valencia.

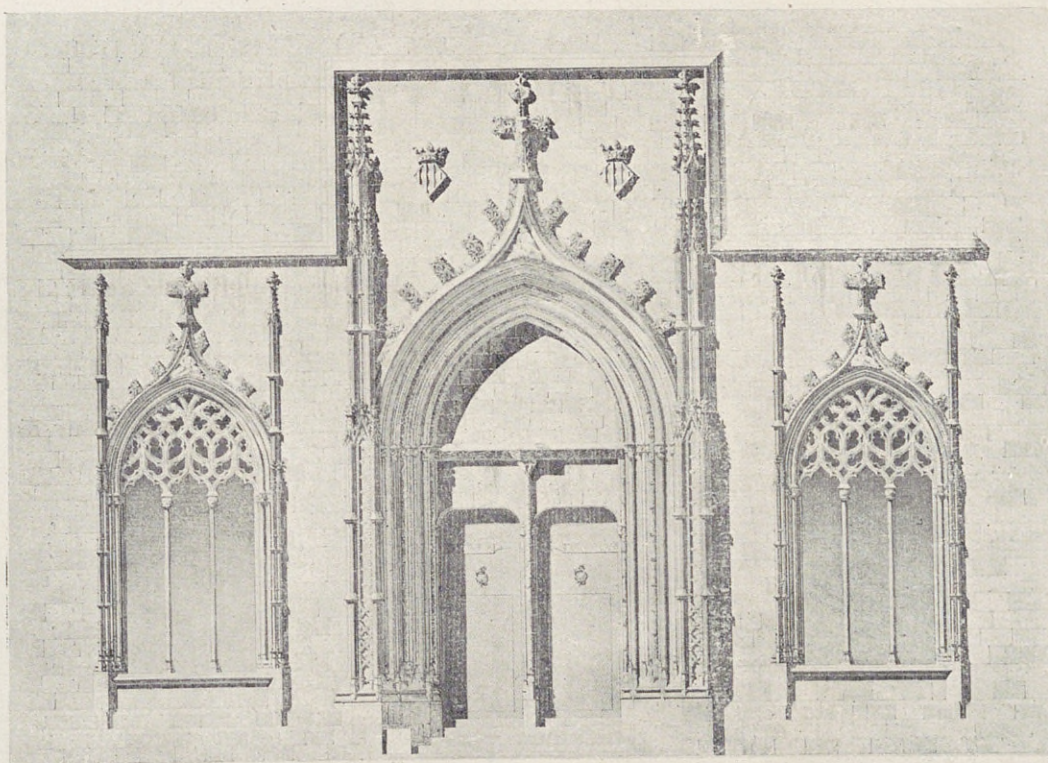


Lonja de Valencia.—Fachada principal.

Arquitecto: Pedro Compte (1482-1498).

concediendo mercado semanal para los jueves en aquel punto, el cual estaba fuera del recinto murado, y para que pudiera tener fácil acceso desde la población se derribó un gran trozo de muralla, en recuerdo de lo cual se conserva todavía la calle denominada del Trench.

Pronto fué adquiriendo este lugar gran importancia, constituyendo la



Dibujo de un detalle de la fachada Este.

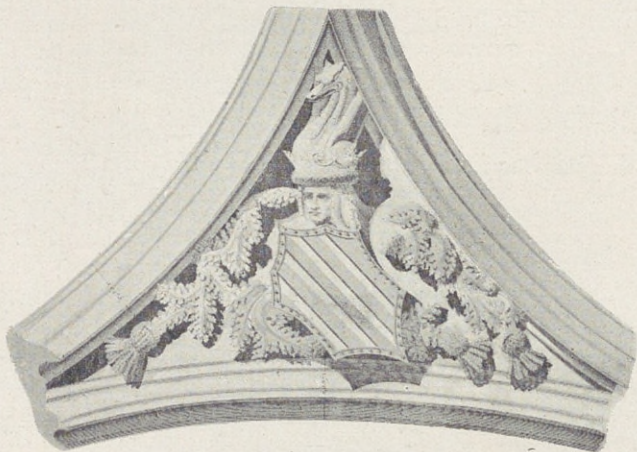
Plaza Mayor, el Ágora de los griegos, el *Forum* de los romanos, importancia que fué creciendo durante la Edad Media por hallarse también en el mismo lugar la iglesia y el Ayuntamiento, disposición que todavía hoy encontramos en muchos pueblos.

En estas mismas plazas se verificaban las corridas de toros y los torneos, y en la que nos ocupa se celebraron grandes fiestas, como se puede ver en la referida obra del Sr. Llorente, hasta que en 1743 se desplomó una almena de la Lonja por haber sujetado á ella las cuerdas que sostenían un gran toldo, produciendo la muerte de algunos espectadores.

Los días de mercado repartían los puestos y señalaban el tiempo de duración á cada mercader los agentes del respetado *mustasaf*.

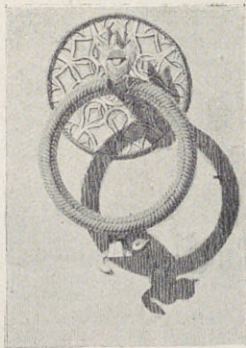
Pronto se sintió la necesidad de construir un edificio donde se pudieran hacer las transacciones, y el primero que se levantó fué el que ocupaba parte de la plaza inmediata, llamada ahora de Luis Collado, en la cual fué donde

el célebre Palleter dió el grito de rebelión contra las aguerridas huestes del invasor Napoleón; por este motivo, indica en la referida obra (1) el Sr. Llorente que hubiera sido más justo haber dado el nombre de este caudillo á la referida plaza.



Detalle de la puerta del Sur.

D. Pedro III en 1283, y D. Pedro IV lo estableció en 1343 en Mallorca y en 1347 en Barcelona, siendo éstos los primeros que se conocieron. Después se establecieron en Perpiñán en 1388, la reina Doña Juana en Bilbao en 1514, D. Carlos en Sevilla en 1543, etc., etc. Estos Tribunales tuvieron siempre asiento en la Lonja, por lo cual se conoció también este edificio por espacio de mucho tiempo con el nombre del Consulado.



Aldabón de la puerta del Este.

La fábrica era de sencilla arquitectura y no tenía nada de particular, habiéndose derruido, como decimos anteriormente, en la época contemporánea. Al construirse el nuevo edificio dedicóse al mercado del aceite, por lo que se le denomina *Lonja V'oli*.

La Lonja nueva.—El crecimiento y prosperidad

de todas las ramas del saber hacían de Valencia una de las poblaciones más prósperas en el año 1469, en el que ya se echaba de ver las escasas proporciones del edificio de la Lonja vieja; pero hasta el año 1480 no dispuso el Consejo la construcción de la nueva, encomendándosela al ya célebre arquitecto Pedro

(1) *España: Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia.*

De esta Lonja primera encontramos referencias en las actas del Consejo general del año 1314, y en ella estaba el peso público.

Las leyes y costumbres compiladas en el libro del *Consulado* fueron el primer código náutico de Europa.

El *Consulado* lo creó



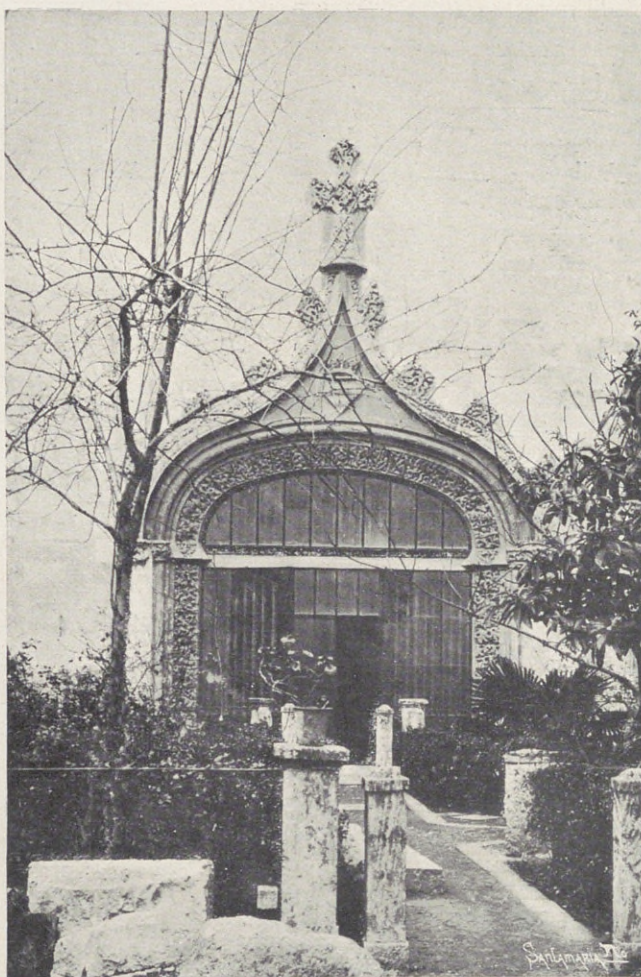
Archivolta de la puerta del jardín.

Compte, con la condición de que fuera *molt bella, magnífica y suntuosa*, así como también *honor y ornament dignita insigne ciutat*.

Antes de pasar adelante nos parece oportuno hacer constar, como lo hace D. José Amador de los Ríos (1), que el referido Compte era lo que hoy se llama un arquitecto municipal, citando algunos trabajos que, por ser bien distintos de la parte que podíamos llamar artística, corroboran este aserto. En 1498 se le encargaba el estudio de la conducción de aguas del río Cabriole hasta unirlo con el Turia; en 10 de octubre de 1500 recibía el encargo de nivelar las aguas del Turia para el mejor servicio de la huerta, en la cual se había dejado sentir la escasez de agua. Como se puede ver, en esta época lo que hoy llamamos trabajos de ingeniería eran peculiares de los arquitectos.

Las obras de la nueva Lonja no dieron principio hasta el año 1482, y para su emplazamiento fué preciso comprar y derribar veinte casas, según el Sr. Llorente (2), y según el Sr. Amador de los Ríos (3), el palacio de una reina mora, en cuya opinión abunda K. Bædeker (4); pero de estas tres aseveraciones, la que parece más documentada es la primera.

Las obras se debieron ejecutar sin interrupción hasta el año 1498, en que se inauguró oficialmente, según el Sr. Llorente (5), y en 1488 según Bæde-



Puerta interior.

(1) *Monumentos arquitectónicos de España: Monografía de la Lonja de Valencia*, tomo I.

(2) *España: Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia*.

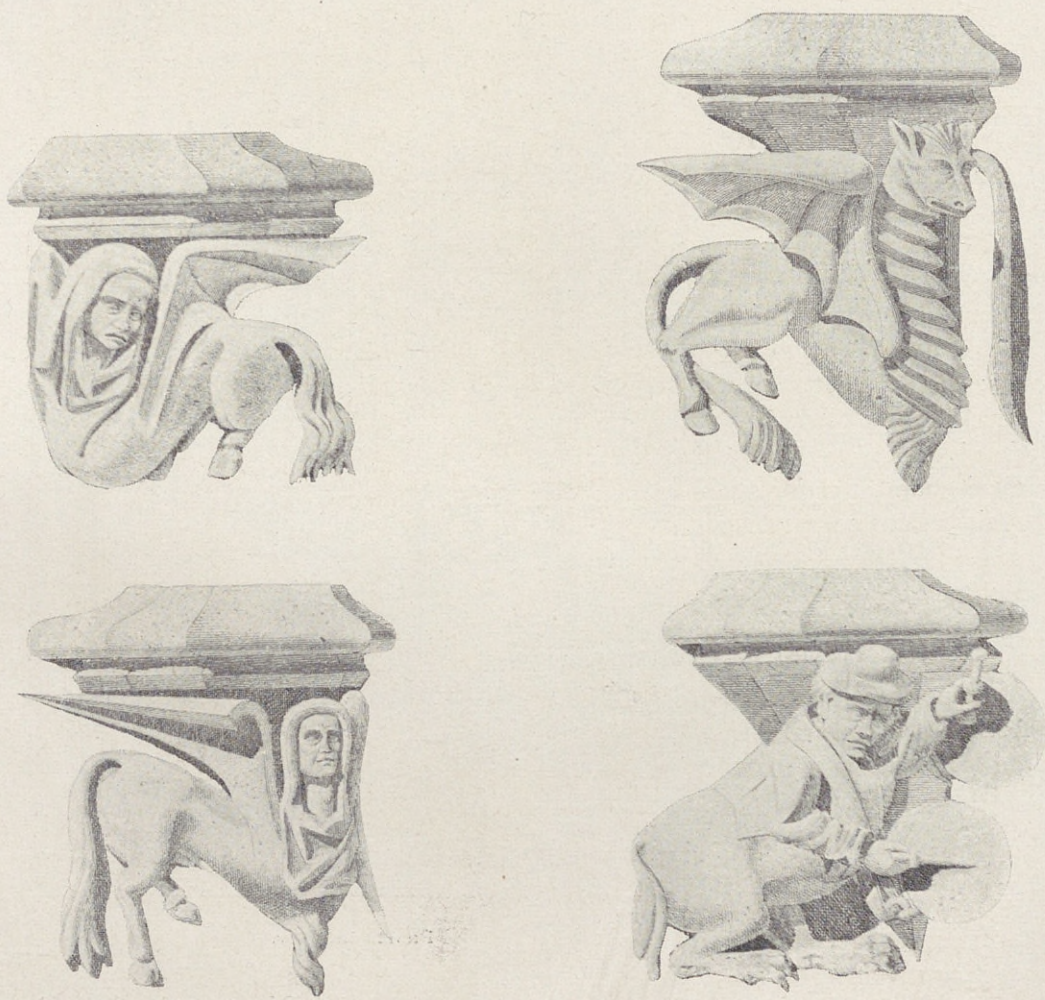
(3) Obra citada.

(4) *Espagne et Portugal (Manual del viajero)*.

(5) Obra citada.

ker (1), dejando el arquitecto tan satisfecho al Consejo, que le nombró alcaide perpetuo de aquel alcázar, asignándole un sueldo anual de 300 libras, igual á 4.500 reales. Esto nos indica también que tal cantidad, más que gratificación, parece un sueldo, y, como dice muy bien el Sr. Amador de los Ríos, éste era el de un arquitecto municipal.

Historia del edificio.—Dos de los acontecimientos más notables que en



Repisas.

la Lonja se registran son: en 1585, un gran baile que se dió en honor del rey D. Felipe II, y es curiosísima la relación de esta fiesta hecha por el manuscrito citado por el Sr. Llorente (2): *Libre de memories de diversos sucessos é fets memorables é de coses senyalades de la ciutat i Regne de Valencia.*

(1) *Espagne et Portugal.*

(2) *España: Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia.*

En 24 de abril de 1599 se verificó en Valencia otro gran sarao en la Lonja para celebrar las dobles bodas de D. Felipe III y de la Infanta su hermana, fiesta de la cual aparecen hasta los más nimios detalles en otro manuscrito de D. Felipe Gaona, que se conserva en la Universidad de Valencia, nominado: *Libro copioso y muy verdadero del casamiento y bodas de las Magestades del Rey de España D. Felipe III con Doña Margarita de Austria.*

Sufrió algunos defectos en sus labores y en su construcción cuando fué convertida en cuartel, durante la guerra de Sucesión, hasta 1762, época en la cual se restableció el Consulado por Real cédula de Carlos III otorgada en El Pardo á 15 de febrero de dicho año de 1762.

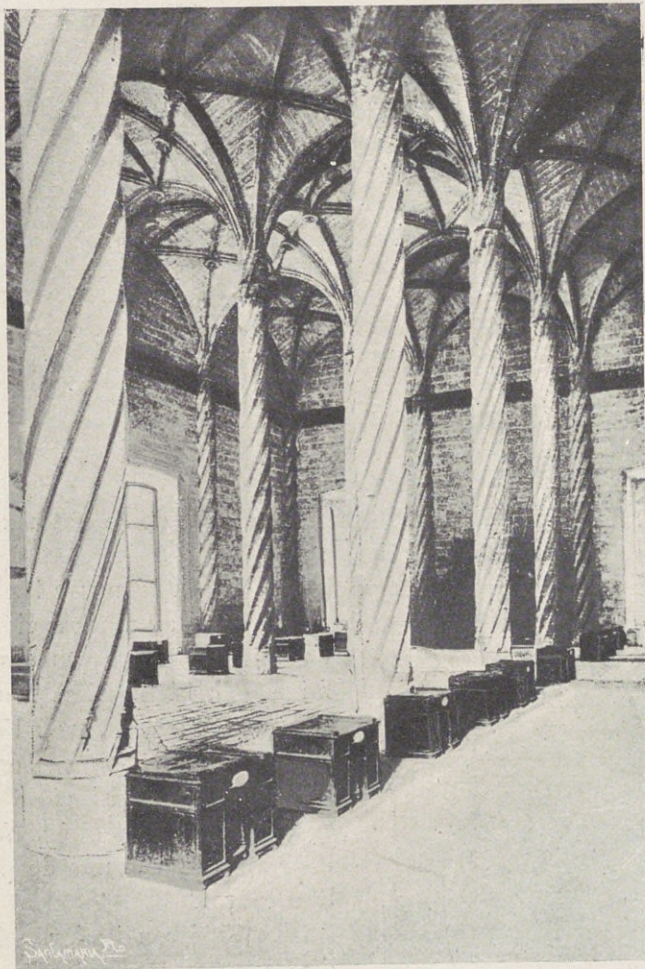
En el año 1892 se empezó á hacer una discretísima restauración del edificio, la cual todavía no se ha terminado por completo.

Esta es la historia sucinta del edificio; pero antes de pasar á su estudio arquitectónico, para que se comprenda la importancia que tuvo en el desarrollo de la comarca, nos parece oportuno hacer siquiera un ligero resumen de su

«Taula de cambis».

Coetánea en su fundación con la de Barcelona. Todavía suele decirse: *Soch tan bon pagador com la Taula de Valencia.* No siempre pagó bien; pero tuvo grandes períodos de inmejorable crédito.

Establecióse la Tabla en Barcelona en 1401 como Banco de cambio y depósito, carácter que no reunía ningún Banco de los conocidos en Europa. En 1407 se creó en Valencia por privilegio del rey D. Martín, que se lo concedió á perpetuidad.



Interior de la Lonja.

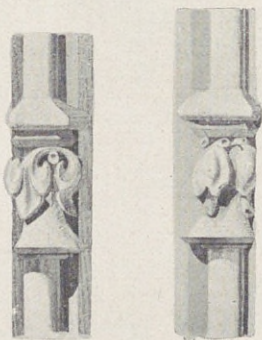
El Banco de Valencia, cuyo origen se remonta á 1156, era Banco de cambio únicamente; de emisión lo fué sólo en aquella época el de Génova (1345). Era la Tabla un Banco de cambio y depósito, al mismo tiempo que la caja



Gárgolas.

de la Administración municipal, donde se autorizaban los pagos y los cobros de los distintos servicios.

Este primer ensayo fué un fiasco, bien por las guerras y disturbios que se sucedían, bien por el descuido de la administración, lo cual hizo que por existir un fuerte gravamen se suspendiera su funcionamiento en 1418. Bien pronto se dejó sentir la falta de su benéfico influjo, y en 1517 se volvió á fundar; pero el arreglo de la moneda que hicieron los Reyes Católicos le quitó el principal de sus elementos, y entonces se redujo á la *Caixa de gros* y la *Caixa de menut*, las cuales fueron una después de otra depositadas en la catedral.



Capiteles de una jamba.

En 1564 consiguieron del rey D. Felipe II que sus depósitos no fueran embargables en caso alguno.

Dos siglos duró la nueva Tabla, hasta que á principios del XVII la crisis económica producida por la expulsión de los judíos y los abusos cometidos en la administración hicieron subir sus descubiertos hasta la cantidad de 840.000 libras (12.750.000 reales), liquidación que se hizo en 1613 por un procedimiento parecido al que hoy llamaríamos arreglo de la deuda, y ésta se extinguió en 1649, en que se transformó en la Novísima, en la cual entraban todas las rentas de la ciudad: las reales recaudadas en Valencia, y los depósitos, tanto voluntarios como judiciales.



En el acceso.

F. Paredes.

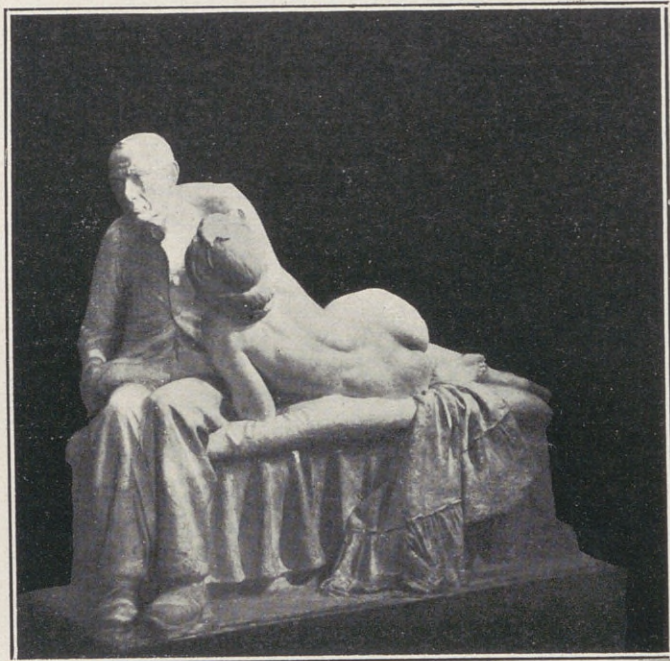
FRANCISCO PAREDES



A escultura valenciana ha vivido largos años inspirándose exclusivamente en la poderosa y abundante labor del genial escultor Mariano Benlliure. Por una de esas aberraciones, desgraciadamente frecuentes, se creyó en la posible transmisión de cualidades tan especialísimas y personales como son las que determinan las producciones de los grandes artistas. Esas condiciones internas, las que verdaderamente constituyen la esencia y el valor significativo de la producción de un artista, son las que no se heredan ni pueden transmitirse. Y así ocurre que los que creen sinceramente seguir con fidelidad las huellas del maestro, no hacen más

que asimilarse lo externo, lo que afecta á la forma, sin que lo que al espíritu se refiere, lo que constituye la fuerza interior, sea posible reconstruirlo en todas sus partes.

Por eso los escultores valencianos, que creyeron seguir los pasos de Benlliure, sólo consiguieron producir obras de una facilidad y una gracia extremadamente monótona y de una intensidad



Seducción.

F. Paredes.

ficticia, que no eran capaces de redimir la nerviosidad del toque ni ciertos desenfados de ejecución. Por tal camino llegaron adonde forzosamente habían de llegar, adonde llegaron los imitadores de Miguel Angel: al amaneramiento más completo. Poseían las palabras de Benlliure; pero carecían de su pensamiento y de su corazón. Imaginemos lo que hubiera sido de la escultura florentina del siglo XV si se hubiese lanzado por aquellos sublimes caminos que trazó Donatello en su último *San Juan Bautista* ó en su estatua de *María Magdalena*. Hay senderos que se cierran tras los hombres que los han recorrido; aventurarse en ellos es perderse en un laberinto que nos impide avanzar en el camino.

La reacción contra el amaneramiento que la avasalladora obra

de Benlliure produjo en la escultura valenciana había de llegar forzosamente, si ésta quería redimirse y ponerse en condiciones de producir verdaderas obras de arte. Y así vemos un grupo poco numeroso de artistas, entre los que descuella Francisco Paredes, los cuales comienzan á desentenderse de fórmulas preconcebidas para entregarse al estudio del natural, de conformidad con su especial

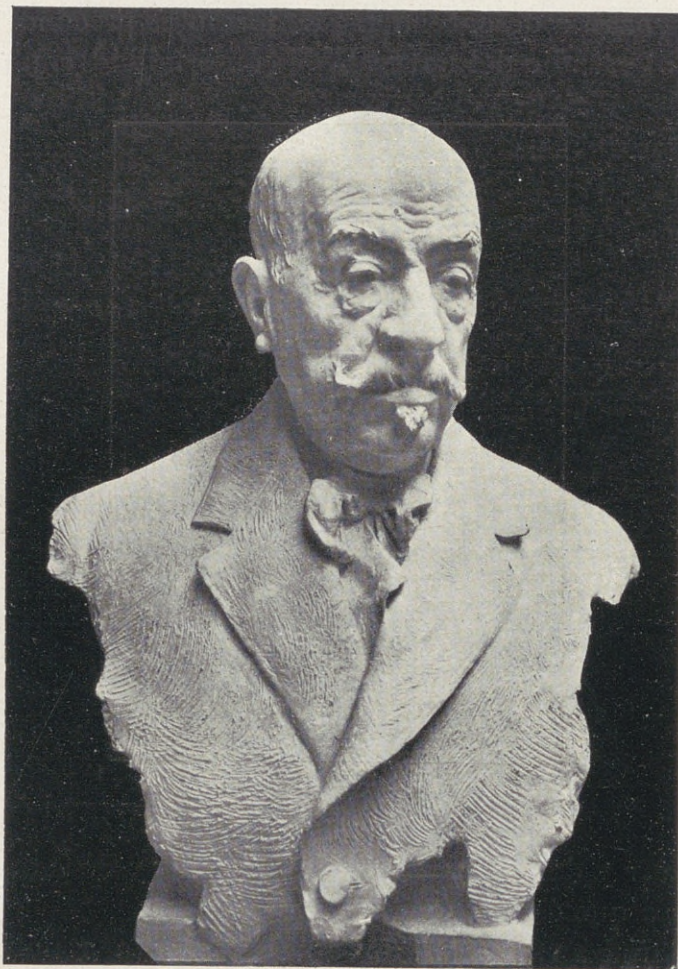


En sueño (cabeza de estudio). F. Paredes.

manera de ser y de sentir, y no con la de ser y de sentir de otros, por meritoria que ésta sea.

Como Paredes es el escultor que representa genuinamente la reacción de que hablamos, se comprende que su primer carácter estribe en la supresión de todo aquello que trascienda á fórmula, á receta de taller. Aquel formulismo que nos atrevemos á calificar de *benlliuresco*, basado en la gracia del toque, en la acumulación de espirituales detalles y de minucias nerviosamente tratadas, en el descuido de las siluetas, faltas en muchos casos de estabilidad, y en el sacrificio de lo verdadero á lo gracioso, es todo lo contrario de lo que quiere que sea la escultura el joven artista Francisco Paredes. Hay en éste un espíritu que podíamos calificar de clásico, por ser su principal preocupación la serenidad y el equilibrio.

La estabilidad y el reposo es lo primero que en sus obras se observa, huyendo de las actitudes violentas, de las líneas quebradas, de todo aquello que haya de suponer en quien contempla una es-



Retrato de D. Manuel Sapiña.

F. Paredes.

tatua un anhelo nunca satisfecho en pro del descanso del condenado á posiciones retorcidas.

Creemos firmemente que una de las leyes de la escultura que no pueden violarse sin peligro para la obra del artista es la de la estabilidad, que tan noble y sabiamente predicaron los escultores griegos, y que hoy esparcen á todos los vientos, dentro de las condiciones especiales del ideal moderno, los Meunier y los Rodin. Recurrir á la exageración y al desequilibrio en el gesto, por creer-



Mausoleo de D. Alfredo Calderón.

F. Paredes.

5 — Escultura.

le el único medio capaz de revelar los sentimientos interiores, es prueba de una gran pobreza de expresión. Dentro de las actitudes más tranquilas cabe una gran intensidad espiritual. Paredes nos lo demuestra palpablemente en su grupo *Seducción*, verdadera tragedia íntima, en la que no hay un gesto violento, ni una línea



Un esclavo.

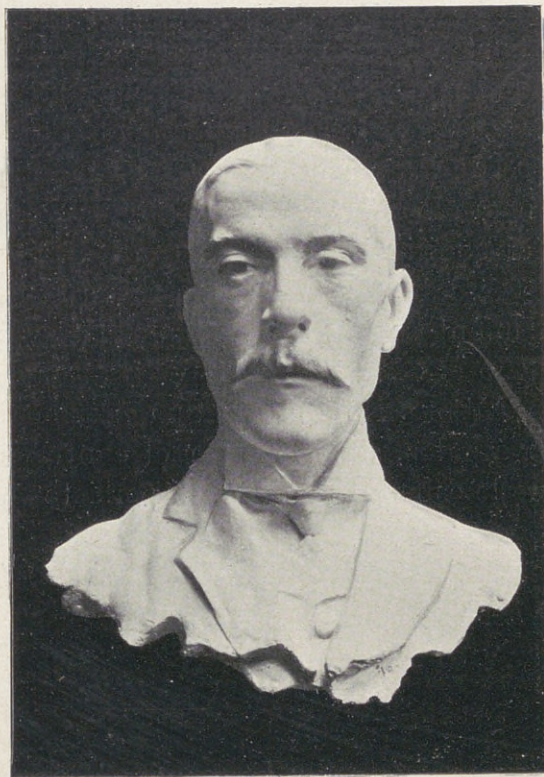
F. Paredes.

rota, ni una exageración expresiva, lo que no obsta para que todo esté presente: pensamientos y estados morales intensísimos.

Otra cualidad del escultor que nos ocupa, y que se deriva directamente de la que acabamos de indicar, es su desprecio por los detalles accesorios que no tienen una significación y que son puramente pintorescos. Al reposo y simplicidad de sus figuras, consideradas en su totalidad, se une el de las líneas, que procura permanezcan puras, sin interrupciones, hablando por sí solas y sin acompañamientos discordantes, que en ocasiones sólo sirven para salvar dificultades y ocultar impotencias. En este sentido, el modo de entender la escultura de Paredes es de una honradez manifiesta,

que ni siquiera intenta ocultar con graciosos detalles la difícil seguridad de las líneas.

Un último carácter, de acuerdo con los anteriores y con los que armoniza, dando á sus obras una meritísima unidad expresiva, es la simplificación de planos, la sobriedad de técnica, sin que por eso



Retrato de D. Luis Layana.

F. Paredes.

pueda decirse que olvide ninguno de los rasgos que acusen las condiciones del modelo interpretado. Su cabeza de estudio *Ensueño* es una prueba de lo que decimos, así como su busto del Sr. Sapiña, que acredita en Paredes condiciones notables de retratista.

En las obras de mayor complicación, en las que intervienen nuevos y más variados elementos que pudieran inclinar al artista á desentenderse de su acostumbrada sobriedad, no ocurre así; prueba de que ésta responde á su peculiar manera de ser, á su temperamento de artista. Decimos esto al contemplar su *Mausoleo de D. Alfredo Calderón*, en el que salta á primera vista la sencillez de elementos y la suma tranquilidad con que están compuestos y

tratados. La figura que graba el número del año en que murió aquel insigne periodista es de una poderosa expresión, sin que, como antes decíamos, haya necesitado el artista retorcerla y violentarla. Rendida por doloroso abatimiento, sírvele el cincel, más que para grabar, para sostenerse y no doblarse á impulsos de sus amarguras. Su rostro queda oculto entre sus brazos; pero la actitud total de su cuerpo es harto expresiva para que no necesitemos preguntar á sus facciones qué sentimiento es el que le domina.

Tal es, como artista, el escultor Paredes. Todo lo sacrifica á la serenidad, madre de la verdadera grandeza. Es todavía joven, y apenas si ha procurado salvar los límites de Valencia. Su amor á la sobriedad y al equilibrio le llevan también á no esforzarse en darse á conocer fuera de su tierra. Nosotrós creemos que debe dejar á un lado apocamientos y salir al mundo. No es flaca y débil su cabalgadura, como era *Rocinante*, ni viejas y mohosas sus armas, como las de Don Quijote. No creemos que encuentre yangüeses que le puedan moler á palos, sino que, por el contrario, abrigamos la seguridad de que le esperan victorias si persiste en su labor, digna de alabanzas.

RICARDO AGRASOT.





Estudio de desnudo.

J. Agrasot.

JOAQUÍN AGRASOT



ONSAGRAMOS hace un año en esta Revista un largo artículo á propósito de una serie de cuadros debidos al pincel de este maestro.

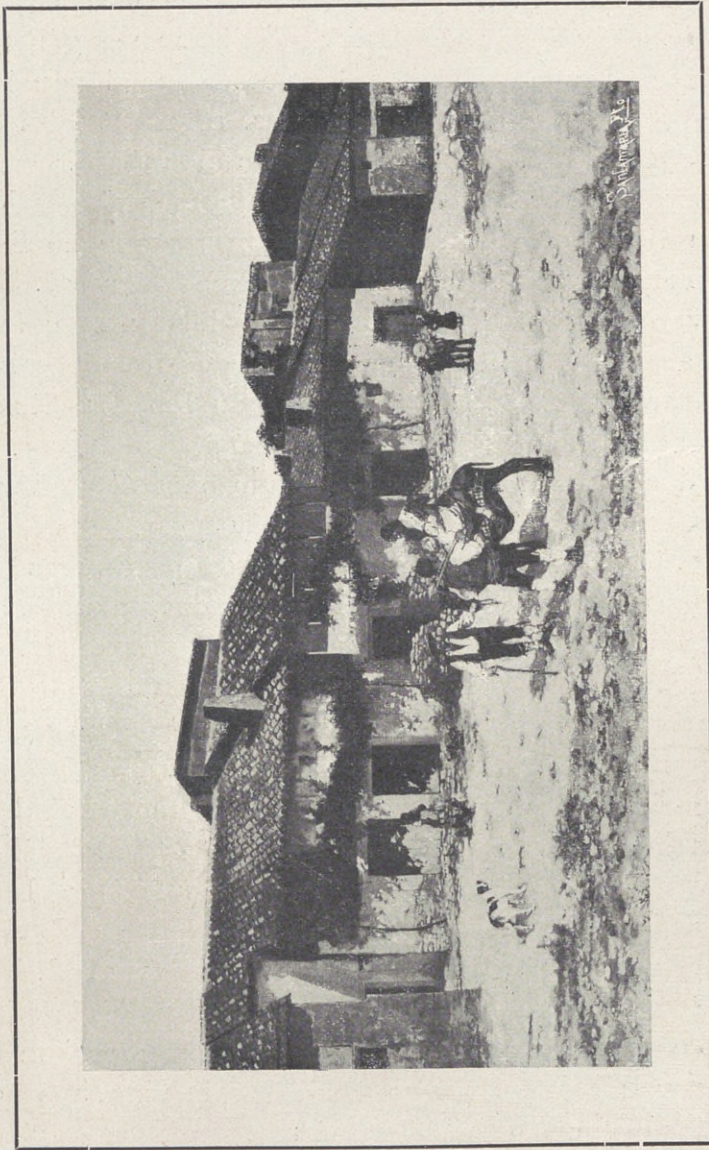
Su labor ha sido extensa y fecunda, y al dedicarle hoy unas páginas sólo conseguiremos mostrar á nuestros lectores una pequeñísima parte de su larga vida artística.

Agrasot es valenciano. Nació en una población de la provincia de Alicante. La Diputación de ésta le pensionó para hacer sus estudios, primero en Valencia, y luego en Roma.



Lavandera de la Scarpa.

J. Agrasot.



J. Agrasot.

Rincón de un pueblo aragonés.

Llegó á la Ciudad Eterna en las postrimerías del poder papal, y en ella conoció á Mariano Fortuny.

Unióles pronto una amistad íntima, que sólo rompió la muerte.

Los estudios de Agrasot en Roma fueron importantes. Nosotros hemos contemplado muchas veces con deleite sus dibujos hechos en la Academia Gigi. Son modelos impecables en su género. La observación concienzuda del natural, anotada en el papel con una escrupulosidad y un cariño grandísimos, revela todo el entusiasmo de Agrasot por el arte y toda su fe en el trabajo.

El temperamento artístico de Fortuny, enérgico y de una tenacidad sin límites, era un gran apoyo para que no flaquearan un solo momento los entusiasmos juveniles de Agrasot.

En Roma siguió éste hasta la muerte del pintor catalán. Los dos habían acariciado muchas veces sus propósitos de volver á España y pintar sus tipos, sus paisajes y su luz. Las ilusiones de Fortuny no se realizaron; Agrasot regresó á España con la amargura de perder á un amigo que había sido para él un hermano.

Instalóse en Valencia con su esposa, y poco después nació su hijo Ricardo. Todos los entusiasmos y todos los amores de Agrasot fueron para sus dos compañeros de la vida y para su arte.

Pocos tipos he conocido tan castizamente españoles como el pintor valenciano. Alto, seco, con su bigote, su sombrero de alas anchas y su capa, parece un español escapado de un cuadro ó de un drama de nuestros artistas del siglo de oro.

Y pocos hombres he conocido también de una bondad de corazón tan grande y de un carácter tan firme y entero. De él se puede decir con mucha exactitud que es un carácter forjado de una sola pieza, de un niño grande.

Templada su alma en la vida dura de la juventud, las amarguras no han hecho mella en su carácter. Sereno en la adversidad y blando de corazón en las alegrías, ha sido siempre un carácter propenso á ver el lado feliz y tranquilo de la vida, y á tomar los contratiempos como desgracias pasajeras.

Y todo esto revelan sus cuadros.

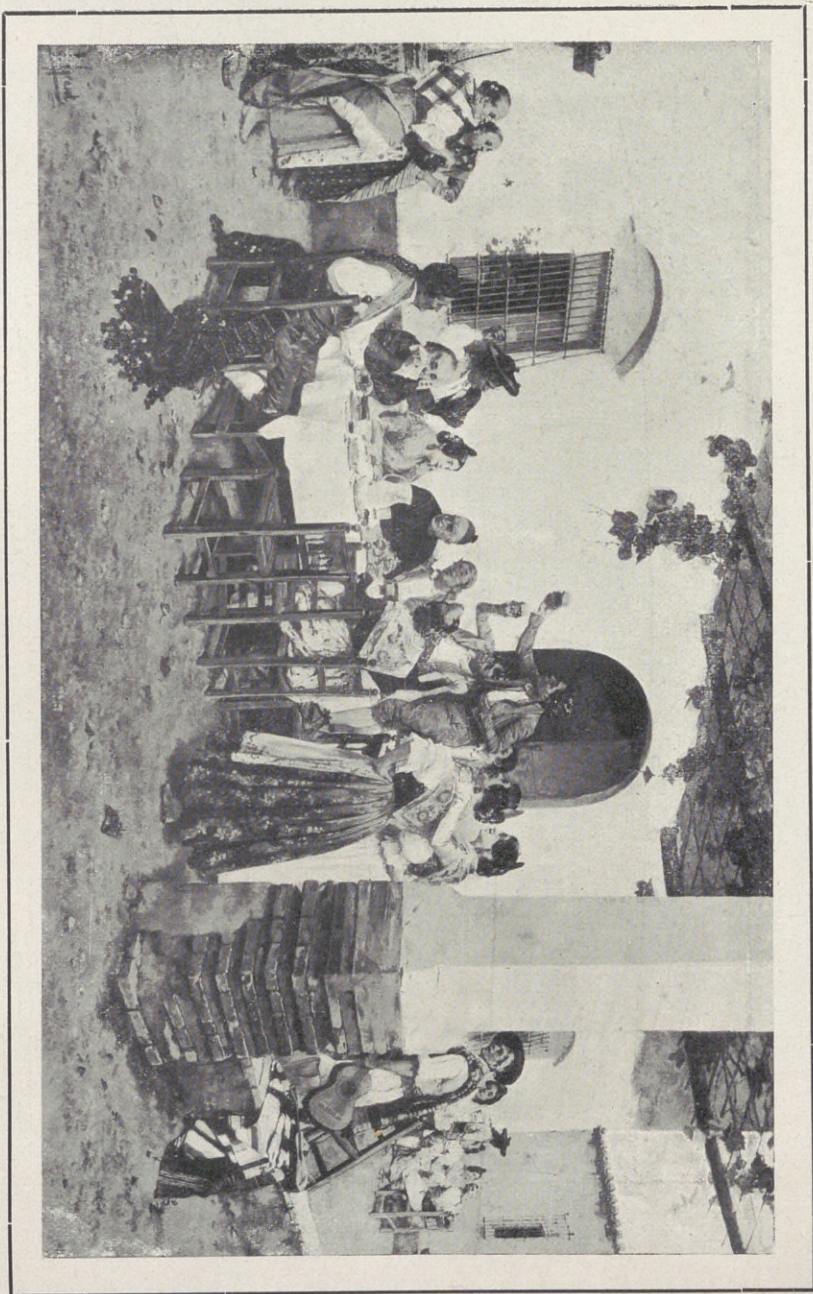
Su pintura es un arte sencillo y anecdótico, sin finalidad ninguna de filosofía moral. Es como los pequeños maestros holandeses: nos cuenta los hechos menudos de la vida valenciana; pero poetizada con el recuerdo del pasado y embellecida con los esplen-



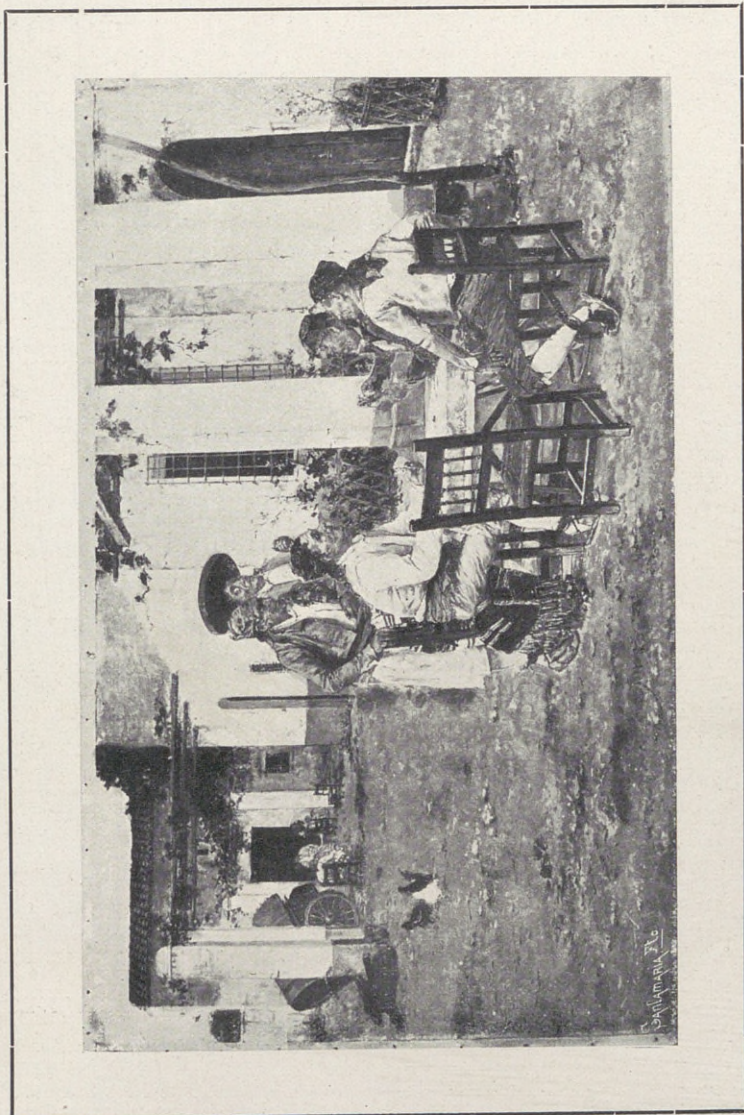
Floristas valencianas.

J. Agramol.

:A la salud de la novia!



J. AGUIRRE.



J. Agrasot.

Jugada interesante.

dores de sus trajes, la hermosura de su huerta y la esplendidez de su cielo.

Su ejecución es fina y acabada como una tabla del siglo XV. Hay en sus cuadros la expresión del cariño con que ha hecho una falda de seda, unos calzones de veludillo, un chaleco bordado, una manta de lana de colores vivos y un fondo rico de detalles.

Y siempre el sol deslumbrador de Valencia inundando la escena en que se mueven sus personajes.

Nada más típico que las alquerías valencianas, pintas de cal, con sus toques de azul cobalto, sus poyos llenos de macetas con flores, y su gran parral frente á la puerta de entrada, á modo de pórtico florido.

Esto lo repite Agrasot cien veces; es un hermoso marco para sus huertanos. Bajo ese parral, y sentados en recias sillas de morera y asiento de esparto, platican dos novios, tejen ramos unas muchachas, juegan una partida de cartas unos labriegos, ó celébrase animada fiesta de una boda.

Más allá de la huerta valenciana ha llevado Agrasot sus correrías artísticas. Hay una zona, linde de Valencia con Aragón, muy típica también. Los encantos de la huerta levantina no existen allí; la tierra es más árida, montañosa; las gentes tienen otro aspecto y otras costumbres. Y esto nos lo ha dado también Agrasot en sus lienzos.

Cuenta hoy el venerable maestro valenciano una edad que envidiamos los jóvenes, pensando en nuestro día de mañana.

Los años no han modificado su naturaleza ni sus entusiasmos. Hace unos meses me maravillaba viendo la actividad y la alegría que ponía en su cargo de la Comisión organizadora del certamen artístico en la actual Exposición valenciana.

RAFAEL DOMENECH.



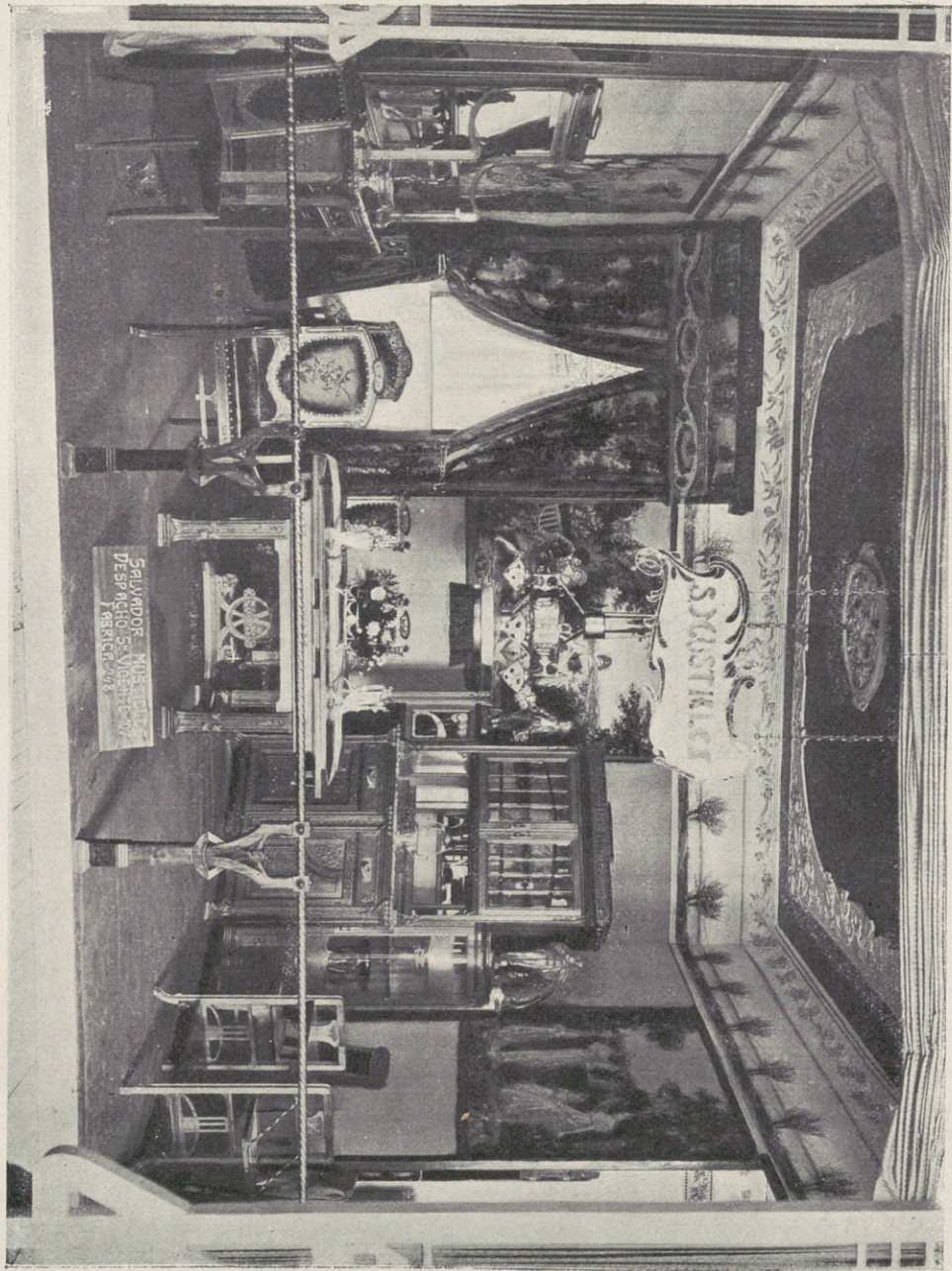


SALVADOR MUSTIELES

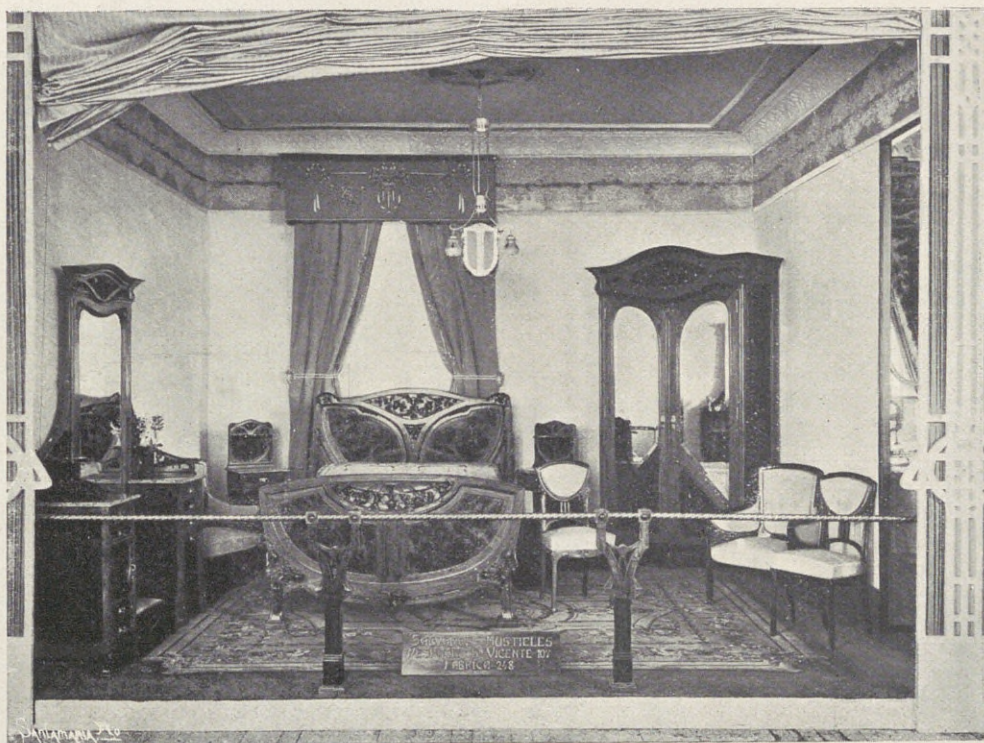


todos los arquitectos que, con motivo del último Congreso, tuvimos el gusto de reunirnos en la nunca bien ponderada Valencia nos sorprendió agradablemente el desarrollo, escrupuloso trabajo y buen gusto que las artes derivadas de nuestra querida profesión presentan en las distintas agrupaciones de la Exposición, descollando entre ellas de un modo notable las del mobiliario.

Las tres instalaciones que presenta la casa que nos ocupa no son un caso aislado, sino una parte del conjunto que con gran contento presenciamos, viendo en ellas el resurgimiento bien orientado hacia el tan deseado arte nuevo. ¿Será esta manifestación la primera piedra de tan esperado arte? Difícil y comprometido es aventurarse en tan ardua cuestión, la cual, integrada por múltiples factores, puede hacer cambiar radicalmente la esencia y el detalle de su origen y desarrollo. Pero es indudable que después de los



Comedor.

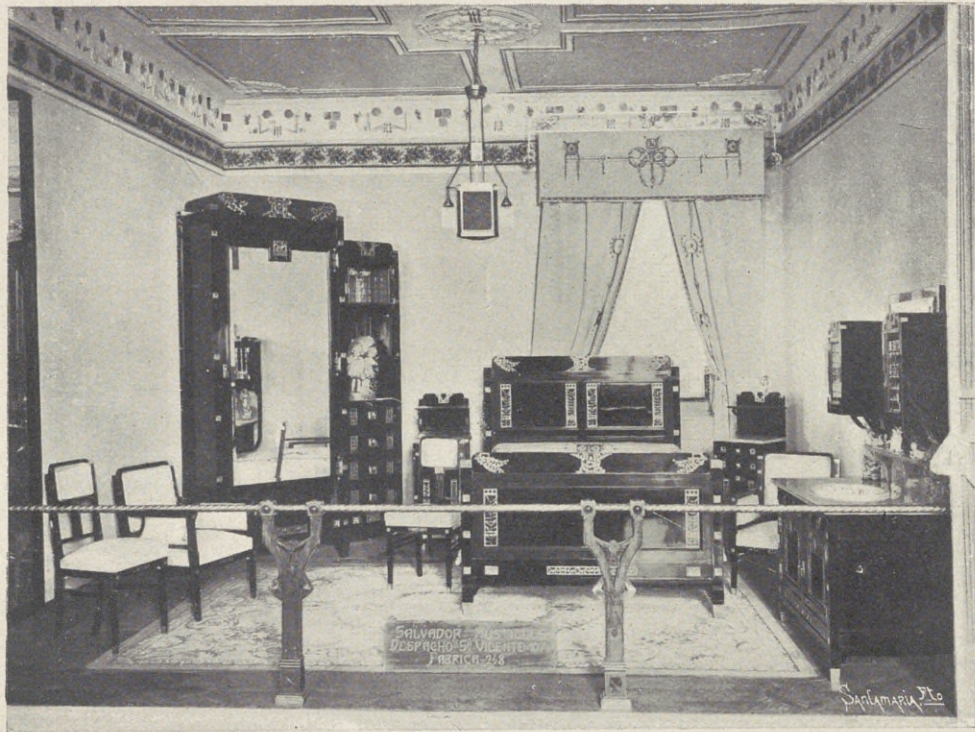


Dormitorio.

fracasados primeros intentos, donde las más extravagantes líneas pretendían asombrar por su novedad, se ha entrado en un periodo en el que lo chocarrero se ha ido sustituyendo por lo razonado y juicioso, sin que por eso se haya olvidado ó abandonado la trayectoria emprendida de acercarse á un punto que, rompiendo con todo el bagaje de los prejuicios de la estética antigua, sea faro luminoso de verdaderas libertades del arte, no confundidas con el libertinaje.

Por eso ya no asusta combinar elementos de distintos estilos, si esta combinación está presidida por la fría y sana razón, en la que, aparte el procedimiento manual ó de ejecución, que ha de ser siempre uno de los elementos combinados, responda á un mismo principio de origen.

En la agrupación de los elementos decorativos también se ha llegado á una buena orientación, pues nunca se trata de exagerar la escala de los elementos naturales origen de ellos, defecto que tan perjudiciales resultados ha producido; y, por último, se empieza á razonar cada uno de los elementos que lo componen, según el



Dormitorio.

material con que están ejecutados, principio que, en mi entender, ha sido la única causa del estancamiento que por espacio de algún tiempo hemos padecido.

Los modelos de comedor y de dormitorios con que ilustramos esta sección responden perfectamente á lo que llevamos dicho, y en ellos se ha buscado la armonía del conjunto, la tapicería, la ebanistería, los bordados, la cristalería, las pinturas murales y ornamentos de relieve, metalistería, etc.; es decir, que nada está aislado, sino que, por el contrario, todo contribuye á formar parte de un solo conjunto, dando la nota de *unidad*; principio que, lo mismo en las teorías antiguas que en las modernas, tiene que ser siempre la brújula que gobierne y dirija á la nave del arte, navegando en el piélago infinito de la moda y el capricho otros factores que contra ella conspiran.

Sólo nos resta felicitar entusiásticamente á tan eximios artistas por su labor y por el esfuerzo que representa.

E. LAREDO.
Arquitecto.

TALLER DE ESCULTURA DECORATIVA

DE

JULIO GARGALLO ☆PRÍNCIPE, 14 y 16
SAN SEBASTIÁN

SE DECORAN HABITACIONES EN ESTAS

ARTEÑONADOS * CORNISAŞ * FLORONES

TALLISTA EN PIEDRA

REVISTA MENSUAL

MUY RECOMENDABLE Á ARQUITECTOS

PER L'ARTE

Publicase en **TORINO (Italia)**,
bajo la dirección de **G. B. Gianotti**.

Esta moderna revista de arte decorativo en general, decoración, mobiliario, cerrajería, escultura, pintura, etc., tirada á gran lujo, con láminas en excelente papel *couché*, es la más completa é interesante de todas las publicadas. Tan sólo han aparecido cinco cuadernos, y ha alcanzado una extraordinaria venta.

Se publica por cuadernos mensuales de seis páginas, en su mayoría en colores, más otras ocho conteniendo el texto explicativo de los grabados.

Su precio es tan sólo de **pesetas 27** al año. Los pedidos pueden dirigirse á **LEONCIO MIGUEL.—Echegaray, núm. 19.—MADRID**

Se envía un número de muestra á quien lo solicite.

Gran surtido en obras modernas de arquitectura mediante pagos mensuales.

Guillermo Koehler

PROVEEDOR DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

Esparteros, 1.—MADRID

Material de dibujo de todas clases.—Gran surtido en papeles, tintas y colores.—Especialidad en estuches de compases.—Catálogo general de la casa, gratis á todos los técnicos.—Catálogo especial para escolares.

mente, antigua Escuela de Veterinaria.

↳

Mejora en las carreteras.—Al ilustrado ingeniero jefe de Obras públicas de la provincia de Valencia, D. Luis Martí, y personal á sus órdenes, se debe el que se inicie en España, comenzando por aquella provincia, una mejora importantísima que pondrá nuestras carreteras á la altura de las mejores del mundo, determinando además una gran economía para el Estado.

Se trata del alquitranado, que conserva las carreteras siempre en perfecto estado, con un gasto de entretenimiento insignificante, evitándose además polvo, baches y los múltiples inconvenientes que ofrece el sistema seguido hasta hoy.

Como una prueba de la bondad del nuevo alquitranado puede citarse la avenida de Tourelle, en Saint-Mandé, arreglada en 1902, por la que circulan diariamente más de 3.000 vehículos, y se conserva en perfectísimo estado.

Francia tiene hoy 2.027.000 metros cuadrados de carreteras alquitranadas por el procedimiento indicado; Suiza, 170.000; Italia, 267.000; y 2.000.000 Inglaterra.

La operación se efectúa con gran rapidez: dos hombres, con una máquina, alquitranan diariamente 10.000 metros cuadrados de carretera, quedando ésta cubierta de una capa de perfecto conglomerado.

Las carreteras en las cuales va á efectuarse el ensayo son: dos kilómetros en la de Madrid á Castellón, dos en la de Casas del Campillo á Valencia, y otros dos en la de Ademuz á la capital.



Piedras artificiales y naturales-artificiales sistema "Deznánfer"

(Continuación.)

CUADRO NÚM. 5
Resistencia á la ruptura por aplastamiento.

EJEMPLARES CORTADOS EN TROZOS de piezas grandes. <i>Dimensiones en centímetros.</i>	Sección de aplastamiento por cm ² .	CARGA de fractura. Kilogramos.	
		Total.	Por cm ²
Marmórea artificial de 6,2 × 6,1 × 4,1.....	37,8	7.000	184
Calcárea ídem de 6 × 6 × 3,8....	36,0	9.800	272
Granítica ídem de 6,2 × 6 × 8,8....	37,2	10.900	293
Basaltada ídem de 6 × 6 × 4.....	36,0	12.300	341
Cementada especial de 6 × 6 × 4.	36,0	7.100	197

CUADRO NÚM. 6
Resistencia á la flexión.

EJEMPLARES EN TROZOS LISOS <i>Dimensiones en centímetros.</i>	Carga de fractura. Kilogs.	MODO DE FRACTURARSE
Marmórea: 25,2 × 7,2 × 4,2	252	En trozos casi iguales.
Calcárea: 25,3 × 8 × 4....	332	Idem íd. íd.
Granítica: 25,5 × 7,6 × 4,2.	330	Idem íd. íd.
Basaltada: 25,2 × 6,2 × 4,3.	270	Idem íd. íd.

CUADRO NÚM. 8

Ultimas resistencias oficiales obtenidas (8 de enero de 1909) en bloques á la ruptura por aplastamiento, complementado con las comparaciones de factores de seguridad y coeficientes de trabajo.

EJEMPLARES Y DIMENSIONES en centímetros.	SECCIÓN de aplastamiento. Cm ² .		CARGA DE FRACTURA Kilogramos.			Tomando por coeficiente de trabajo 6 para que, por lo menos, resulte 8 como factor de seguridad.		Tomando por factor de seguridad 8 para que, por lo menos, resulte 6 para coeficiente de trabajo.	
	Total.	Maciza.	Total kilogramos.	Por cm ² de sección.		Coeficiente de trabajo. Kgs. por cm ²	Factor de seguridad Kgs. por cm ²	Factor de seguridad Kgs. por cm ²	Coeficiente de trabajo. Kgs. por cm ²
				Maciza.	Total.				
Núm. A. Cubo macizo de ladrillo recocido y mortero de cal común de 25,4 × 24,8 × 23,5.....	629	629	26.500	42	42	6	7	8	5,25
Núm. B. Cubo macizo de ladrillo recocido y mortero de portland de 25,5 × 25,2 × 22,8.....	642	642	42.500	66	66	6	11	8	8,25
Núm. 1. Cubo hueco fabricado con arenas y cemento por procedimiento antiguo de 25,5 × 25,2 × 25,2.....	642	440	19.500	44	30	6	5	8	3,75
Núm. 2. Cubo hueco fabricado con arenas y cemento por nuestro procedimiento de 25,4 × 25,2 × 25,5.....	640	442	73.500	166	114	6	19	8	14,25
Núm. 3. Cubo macizo fabricado con arenas y cemento por nuestro procedimiento de 25,3 × 25,1 × 25,1.....	635	635	87.750	138	138	6	23	8	17,25
Núm. 4. Cubo hueco fabricado de piedra natural-artificial de 25 × 25 × 25.....	625	433	82.500	190	132	6	22	8	16,50
Núm. 5. Cubo macizo fabricado de piedra natural-artificial de 25 × 24,5 × 25,5.....	612	612	162.000	264	264	6	44	8	33,00

(Se continuará.)

CUADRO NÚM. 7

Resistencia al desgaste por rozamiento.

A este ensayo ha sido sometido un cubo de mármol de Carrara como prueba de comparación.

EJEMPLARES PARTIDOS de las piezas enviadas.	Sección de rozamiento Cm ² .	PÉRDIDA DE PESO á 500 vueltas, en gramos.		Pérdida de altura á 500 vueltas. Cms.
		Total.	Por cm ²	
Cubo de mármol natural de Carrara.....	36,70	73,2	1,99	0,77
Idem de marmórea artificial	47,92	54,2	1,13	0,52
Idem de calcárea ídem.....	38,37	37,2	0,96	0,39
Idem de granítica ídem.....	48,62	10,8	0,22	0,12
Idem de basaltada ídem.....	33,71	6,7	0,19	0,07

En cuanto á la resistencia al desgaste por rozamiento, también se ve bien claramente que hemos superado á la inmensa mayoría de las piedras naturales (véase además el cuadro núm. 2), excepto el pedernal y quizás alguna otra extraordinaria. De éstos, como de otros cuadros y datos oficiales, hemos omitido algunos, porque hubieran ocupado demasiado espacio.

PEQUEÑAS MONOGRAFÍAS DE ARTE

DIRECTOR: ALFONSO DUBÉ, *arquitecto.*

ooo

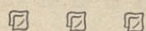
COMITÉ DE REDACCIÓN

- | | |
|---|--|
| RICARDO AGRASOT..... | <i>Profesor de la Escuela de Artes é Industrias de Córdoba.</i> |
| FRANCISCO ALCÁNTARA..... | <i>Profesor de la Escuela de Artes é Industrias de Madrid.</i> |
| LUIS M. ^a ÇABELLO Y LAPIEDRA | <i>Arquitecto.</i> |
| ENRIQUE DíEZ-CANEDO..... | <i>Crítico de Arte.</i> |
| RAFAEL DOMENECH..... | <i>Profesor de la Escuela de Pintura de Madrid.</i> |
| JOSÉ ELÍAS Y VÍAS..... | <i>Arquitecto.</i> |
| FRANCISCO GARCÍA NAVA.... | <i>Idem.</i> |
| TOMÁS GÓMEZ ACEBO..... | <i>Idem.</i> |
| VICENTE LAMPÉREZ..... | <i>Profesor de la Escuela de Arquitectura de Madrid.</i> |
| ELADIO LAREDO..... | <i>Arquitecto y fundador de la revista PEQUEÑAS MONOGRAFÍAS DE ARTE.</i> |
| MANUEL MENDOZA..... | <i>Arquitecto.</i> |
| JOSÉ RAMÓN MÉLIDA..... | <i>Director del Museo de Reproducciones de Madrid.</i> |
| DEMETRIO RIVES..... | <i>Arquitecto.</i> |
| MANUEL RODRÍGUEZ CODOLÁ.. | <i>Profesor de la Escuela de Artes é Industrias y Bellas Artes de Barcelona.</i> |
| AMÓS SALVADOR..... | <i>Arquitecto.</i> |
| MIGUEL SALVADOR..... | <i>Abogado y crítico de Arte.</i> |

DIRECTOR ARTÍSTICO: GREGORIO MUÑOZ DUEÑAS.

PEQUEÑAS MONOGRAFÍAS DE ARTE

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA DE ARQUITECTURA, PINTURA, ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España	30 pesetas al año.
Extranjero	35 francos —
Número suelto	3 pesetas.

Las suscripciones, por anualidades completas y adelantadas.
Los suscriptores de provincias que deseen recibir certificados los números, con lo cual se evitan reclamaciones, abonarán 3 pesetas más por este concepto.

TARIFA DE ANUNCIOS

	Año.	Semestre.	Trimestre.
Plana entera	300	160	100
Media plana	180	100	70
Un tercio de plana	130	70	50
Un cuarto —	80	50	30
Un octavo —	60	40	25

En el Extranjero, los mismos precios en francos.

La correspondencia dirijase al Administrador,

ECHEGARAY, NÚM. 19.

Cuenta corriente con el Banco Hispano Americano
y Crédit Lyonnais.

SOCIEDAD ANÓNIMA **LA CARIDAD** Plaza del Teatro, núm. 1.-MURCIA

Explotaciones de canteras de mármoles blancos, negros y de colores, en bloques, tableros y escalones.

PRECIOS DE CUALQUIERA DE LOS TIPOS

	Pesetas.	Cts.
Metro cúbico en pequeñas partidas.....	303	85
Idem íd. en vagones completos... ..	275	50
Metro cuadrado en chapas de 0,02 m. hasta 1,75 de línea y 0,75 de ancho en pequeñas partidas.....	14	15
Idem íd. íd. en vagones completos.....	13	37
Idem íd. íd. pulimentado.....	21	73
Estos precios son puesto el material en la estación de Madrid.		
Precios puesto el mármol en las estaciones de Murcia, Alcantarilla ó Archena.		
Metro cúbico.....	160	
Metro cuadrado en chapas de las mismas dimensiones anteriores...	11	
Idem íd. íd. pulimentado.....	17	
En chapas de mayores dimensiones y bloque que exceda de 1,70 m. de línea por 0,90 de ancho, precios convencionales.		

Unico representante en Madrid: *Manuel Costilla y Pico, Arquitecto.*
Conde de Xiquena, 11, bajo.

LA CONSTRUCTORA MECÁNICA

DELGADO Y JAUME

FÁBRICA DE PARQUETS,

CARPINTERÍA, EBANISTERÍA,

RETABLOS, MUEBLES DE ESTILO

Y GRANDES ÓRGANOS DE IGLESIA

Calle del Castillo, 1 y 3.—MADRID

Vinardell y Compañía

Alcalá, 14 y 16.—MADRID

FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS Y PIEDRA ARTIFICIAL EN TODAS SUS APLICACIONES

Losas y pavimentos especiales para aceras, cocheras, balcones, andenes, etc.—Tuberías de grès y de cemento para conducciones de agua, alcantarillas, etc.—Portland extranjero y del país.—Cementos lento y rápido.—Azulejos ingleses y del país.

ARTÍCULOS SANITARIOS

Baños, lavabos, duchas, bidets, water-closet, cepilleras, jaboneras, toalleros, portaesponjas, grifos, llaves, válvulas, sifones y demás artículos niquelados para la instalación completa de cuartos de baño, lavabos, etc.

PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRECIOS

EXPOSICIÓN REGIONAL DE VALENCIA

Dada la importancia que reviste dicho certamen, en el que los valencianos no han perdonado medio alguno para que alcance extraordinaria brillantez, habiendo realizado verdaderas maravillas, en breves días quedará ultimado un libro detalladísimo sobre tan importante Exposición, tirado á gran lujo. Constará de unos 200 magníficos grabados autótipos, tirados sobre excelente papel «couché», representando edificios, conjuntos y detalles, pabellones, instalaciones, obras de escultura, pintura, etc., acompañados de texto sumamente interesante escrito por D. Amós Salvador y Carreras y D. Ricardo Agrasot.

En virtud de los muchos pedidos hechos desde el Extranjero, se harán dos ediciones: una con texto español y otra con texto francés.

Su precio será tan sólo de **pesetas 15**, debido á la tirada de la misma.—Los pedidos pueden dirigirse á

LEONCIO MIGUEL ☞ Echegaray, 19. ☞ MADRID