

MUSEO DEL PRADO

001

BIBLIOTECA

Cuadro del desem-  
barco de Fernando 7.<sup>o</sup>  
en el Puerto de Santa  
María, en 1.<sup>o</sup> de Octubre  
de 1823.

Por D.<sup>n</sup> Jose Aparicio,  
Pintor de Cámara  
de

S. M. E.



27/1448

77.294

~~1948~~

# DESCRIPCION

*sencilla y breve*

DEL CUADRO QUE REPRESENTA

el feliz arribo y desembarco

*de S. S. M. M. y A. A.*

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA,

VERIFICADO EN EL DIA 1.º DE OCTUBRE DE 1823;

PINTADO CON REAL PERMISO

*POR DON JOSÉ APARICIO,  
Pintor de Cámara del REY nuestro Señor, Académico  
de la de San Lucas de Roma, y teniente Director de  
la Real de San Fernando, por orden del Excelentísimo  
Ayuntamiento de esta muy heróyca Villa de Madrid,  
el cual ha hecho donacion de él á S. M.  
quien se ha dignado admitirle.*



MADRID

POR IBARRA, IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.  
1827.





Uno de los mas dignos egercicios en que los Profesores de las nobles artes pueden emplear su talento, es sin duda alguna el de presentar á sus contemporáneos y transmitir á la posteridad hermosos monumentos de los hechos célebres y grandes de su Patria. Estas imágenes, que pueden llamarse vivas, penetran el corazon con mayor vehemencia que las mas elocuentes páginas de la historia, y elevando las almas las escitan con superior impulso á la noble emu-

:



4  
lacion y al heroismo. Si los re-  
cuerdos de antiguas glorias son  
tan lisonjeros, aun son mas dig-  
nos de admiracion y del deseo  
de perpetuar su memoria aquellos  
hechos de que hemos sido testigos,  
ó que á lo menos han ocurrido  
en nuestros dias. De los muchos  
en que abunda la época presente,  
ninguno podrá compararse en ce-  
lebridad é importancia al de la  
libertad de SS. MM. y AA. de la  
opresion y cautiverio que pade-  
cieron en Cádiz; y entre los lan-  
ces que formaron este feliz acon-  
tecimiento, el preferible sin duda  
para un monumento artístico es



el desembarco de la Real Familia en el Puerto de Santa María en la mañana del 1.º de octubre de 1823, porque abraza en un solo punto el doloroso recuerdo de los tristes dias que habian precedido y la inesplicable alegría y renacientes esperanzas de los buenos españoles.

Así es que verificado este memorable suceso, que habia tenido en expectativa á la Europa entera; el Excelentísimo Ayuntamiento de esta muy heróyca Villá trató de patentizar á los españoles y á todo el mundo cuales y cuan leales eran los sentimientos que




6

le inspiraba la libertad de la familia Real, y acordó que se procediese á representarlo en el lienzo, disponiendo al efecto que pasase un artista al Puerto de Santa María á tomar puntos de vista y formar diseños y apuntes de todo cuanto juzgase oportuno para llenar las ideas de tan nobilísima Corporacion. Esta eleccion recayó en mí, y la acepté tan ufano por lo que me honraba, como temeroso por las dificultades casi insuperables que presentó desde luego á mi imaginacion lo elevado del asunto.

Emprendida la obra he pro-



curado llevarla hasta donde han alcanzado mis fuerzas y conocimientos, y tal como la he concluido la presento al público, esperando de la rectitud del de esta heróyca Villa que la juzgará con indulgencia, atendiendo tan solo á mi vehemente deseo del acierto en tan elevado objeto, y disimulando los muchos defectos que se notarán en ella, nacidos los mas de mi insuficiencia, y los restantes de las dificultades que dejo indicadas, y que conocerá mucho mejor que yo el público ilustrado.





## ESPLICACION DEL CUADRO.

En actitud de caminar la augusta Real Familia por un tablon alfombrado, colocado a propósito para facilitar su salida de la falúa que aproxima al muelle un robusto hombre de mar, tirando con esfuerzo de una cuerda, y en cuyo extremo está situado un marino con el escudo de las armas reales al pecho, que solo se lleva cuando van embarcadas Personas Reales, y el pito en la mano para mandar la maniobra: ocupa el centro del cuadro el Rey nuestro



Señor enlazando su mano derecha con la del Serenísimo Señor Príncipe Duque de Angulema, su libertador, que le sale al encuentro, y fijando los ojos en el Cielo en reconocimiento del insigne beneficio de su liberacion.

En seguida están colocados por su orden la Reyna nuestra Señora, la Serenísima Señora Infanta Doña Luisa Carlota, teniendo de la mano á su augusta hija mayor, su Real Esposo el Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula y la Serenísima Señora Infanta Princesa de Beira, teniendo delante á su hijo el Serenísimo Señor Infante



Don Sebastian, en cuyo hombro derecho tiene apoyada la una mano, señalándolo con la otra las personas que llegan al muelle. A continuacion están los Serenísimos Señores Infantes párvulos en brazos de sus respectivas amas, vestidas con sus trages provinciales, y en el extremo de la falúa un guardia marina en faccion, y varios muchachos en la altura de los palos en ademan de llamar la atencion con sus gritos de

*viva el Rey.*

En el ángulo ó extremo derecho ocupan el primer lugar los Serenísimos Señores Infantes Don



Cárlos María Isidro y Doña María Francisca de Asís, teniendo el primero de la mano á su augusto primogénito el Sereníssimo Señor Infante Don Cárlos Luis. Inmediatamente detras y en la escalera por donde han de subir SS. MM. y AA. ricamente cubierta está el Preste revestido de capa pluvial y paño de hombros con la cruz que ha de presentar á la adoracion de las Reales Personas, y á su espalda los demas individuos del cabildo eclesiástico en procesion solemne con manga, cruz alta y palió, viéndose á continuacion y á mayor distancia el Ayuntamiento



vestido de ceremonia con sus maceros, y en la parte mas baja varios generales franceses y personajes españoles, cuyos nombres van anotados bajo sus respectivos números en la lámina que acompaña á esta sencilla esplicacion: el frente del cuadro en la parte superior ó último término y hasta fin del ángulo ó extremo derecho le ocupa la perspectiva del edificio de la Aduana, cuyo relox señala la hora de las doce menos cuarto, que fué la misma en que desembarcaron SS. MM. y AA., y la de otros varios edificios del Puerto, en cuyos terrados, así como en las



balaustradas y á continuacion de los espresados cuerpos, hay un gran número de personas que acuden ansiosas á celebrar de mil maneras el fausto suceso.

En el ángulo ó extremo izquierdo y dentro de la segunda falúa están los personages de la Real comitiva que se embarcaron con SS. MM. y AA., cuyos nombres van tambien designados en la lámina; y en la parte superior, despues de la vista del mar, se observa á gran distancia la de la ciudad de Cádiz, turbada con el humo de las salvas que se hicieron incesantemente por la artillería



de la muralla y de los buques.

La lápida sobre que se figura apoyado el cuadro tiene la siguiente inscripcion:

Á LA LIBERTAD DE FERNANDO VII  
Y SU AUGUSTA REAL FAMILIA EN 1.º DE  
OCTUBRE DE 1823 EL AYUNTAMIENTO  
DE MADRID.

En la lámina no se ha cuidado de atender á la semejanza de mas de cincuenta personajes retratados en el cuadro, y sí únicamente á presentar la posicion en que se hallan en él y sus nombres, para que los que no puedan ver el lienzo formen de él la mas exacta idea posible, suponiendo que no

puede haber  
ni aun es

mayor i

modo c

perpetu

mas fe

han o

que er

años h

amor, e

Nacion

NOTA. E

mueve varas d

descripcion co

Despacho de

el Real Mus

en la libreria



puede haber ningun buen español ni aun extranjero, que no tome el mayor interes en enterarse del modo con que se ha tratado de perpetuar la memoria del suceso mas feliz y mas interesante que han ofrecido las dos revoluciones, que en el espacio de casi veinte años han puesto á la prueba el amor, el respeto y la lealtad de la Nacion Española.

NOTA. *El tamaño de este cuadro tiene cerca de nueve varas de largo y cinco y media de alto, cuya descripcion con su laminita se halla de venta en el Despacho de la Real Academia de San Fernando; en el Real Museo, adonde ha mandado S. M. se coloque, y en la librería de Ibarra, calle de la Gorguera.*





- |  |   |  |  |   |   |
|--|---|--|--|---|---|
| 1. Fernando 7.º de Borbon Rey de España.   | 7. Fran.º de Paula Antonio hermano 2.º del Rey. | 14. S. A. R. Duque de Angulema             | 21. S.º de Lahitte.  | 32. D. Fran.º Copons y Navia              | 44. D. Victor Damian Saenz.                         |
| 2. Maria Josefa Amalia su Esposa.          | 8. Luisa Carlota su Esposa.                     | 15. S. A. R. Principe de Carignan.         | 22. D. Antonio Allué y Sesé Patriarca de las Indias.               | 33. D. Miguel Caceres.                    | 45. D. Mariano Cavia.                               |
| 3. Carlos Maria Isidro hermano 1.º del Rey | 9. Fran.º de Asis Maria su hijo.                | 16. Marques de Talari Embajador de Francia | 23. D. Pedro Manuel Ramirez de la Piscina Confesor de M. la Regina | 34. D. Luis Merás.                        | 46. Duque del Infantado.                            |
| 4. Maria Francisca de Asis su Esposa.      | 10. Henrique M.º Fernando hijo 2.º              | 17. Conde de Guilleminot.                  | 24. D. Juan Miguel de Grijalva.                                    | 35. D. Cayetano Valdes.                   | 47. Marques de Valmediano.                          |
| 5. Carlos Maria su hijo                    | 11. Isabel Ferdinandina hija 1.ª                | 18. Conde de Bordesoulle.                  | 25. Marques de Santa Cruz  | 36. D. Juan Maria Villavicencio           | 48. D. Antonio Sanguirico.                          |
| 6. Juan Carlos M.º hijo 2.º                | 12. Maria Teresa Princesa de la Beira.          | 19. Conde de Bourbon Buset.                | 26. Duque de Híjar.  | 37. D. Jose Vazquez.                      | 49. D. Luis Fernandez de Cordova.                   |
|  | 13. Sebastian Maria su hijo.                    | 20. Duque de Guiche.                       | 27. Marques de la Lapilla y Monast.º                               | 38. D. Antonio Maria Segovia.             | 50. Sres. Vicario y Clero del Puerto de Sta. Maria. |
|  |   |  | 28. D. Juan de Priego Montemayor.                                  | 39. D. Manuel Pezes                       | 51. Sres del Ayuntamiento de id.                    |
|  |   |  | 29. D. Antonio Correa.   | 40. Conde de Casa-Sarria                  | 52. Maceros de id.                                  |
|  |   |  | 30. Conde de Altamira.   | 41. Conde de la Puebla del Maestre        | 53. Amas de los Seren.ºs Sres Infantes.             |
|  |   |  | 31. D. Juan de Henestrosa.   | 42. D. Jose Maria de Carrvajal y Vrrutia. | 54. D. Jose Gutierrez Patron de la Salua de S. M.   |
|  |   |  |  | 43. D. Luis Lopez del Pan                 |   |

Los Bustos de este ligero bosquejo no son copia de los retratos del Cuadro, sino indicaciones de la posicion local de cada uno de los personajes en el mismo.



